



Proyecto DISFRUTO LEER

Curso: 4° año B	Asignaturas: Lenguaje, comunicación y literatura	Docentes: Miriam Benavides Pacheco
Objetivos de aprendizaje: OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando las palabras con precisión, respetando los signos de puntuación, leyendo con entonación adecuada, leyendo con velocidad adecuada para el nivel.		
Habilidades a desarrollar: Fomentar el goce lector		
Actitudes a desarrollar: <u>LE04 OAA A</u> Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella		
Conocimientos implicados: La decodificación les permite acceder a una cierta velocidad y fluidez, fundamentales para la comprensión.		
Descripción breve del proyecto: El proyecto está enfocado en que los estudiantes lean en voz alta. El objetivo es hacer que un texto literario cobre vida con el uso de la voz como medio de expresión, además de ser una instancia de aprendizaje significativo y ver la lectura como actividad placentera y amena. Los estudiantes leerán durante 3 minutos un texto de ficción. Etapas: 1° Etapa: Elige un libro acorde a tu edad y léelo. 2° Etapa: Practicar la lectura en voz alta (solo y frente a tu familia) 3° Etapa: Selecciona la parte del texto que leerás en voz alta del libro.		



4° Etapa: El texto seleccionado debe tener una durabilidad de 3 minutos de lectura en voz alta (marca el texto dónde iniciarás y dónde terminarás)

5° Etapa: Leerás durante tres minutos considerando el buen uso del volumen y ritmo, pausas y segmentación, entonación y recursos no verbales.

6° Etapa: Le pedirás a un familiar que grabe tu lectura. (si no tienes para poder grabar, no te preocupes cuando vuelvas a clases yo te grabaré)

Fechas:

Desarrollo del proyecto durante el mes de mayo del 2020

Evaluación:

➤ Video del alumno o alumna leyendo en voz alta durante 3 minutos. Se evaluará sobre todo la expresividad de la lectura junto a una velocidad adecuada y una fonoarticulación precisa de las palabras para que sea comprensible el texto leído.

Niveles	Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
Ámbito	1 / 2	3	4 / 5
<p>VOLUMEN Y RITMO</p> <p>¿Es la lectura animada e impactante, rica en matices y sin teatralidad exagerada?</p>	<p>El volumen con que se lee tiende a ser muy alto o muy bajo y/o el ritmo tiende a ser muy lento o muy rápido por lo que no se otorgan matices a la lectura.</p>	<p>El volumen y el ritmo son adecuados; sin embargo, en algunos momentos lee con un volumen bajo o alto o con un ritmo lento o rápido, sin caer en la exageración. La lectura entrega algunos matices que se ajustan a la interpretación del texto.</p>	<p>El volumen es adecuado (ni muy alto ni muy bajo) el y el ritmo es adecuado (ni muy lento ni muy rápido), por lo que la lectura es percibida como natural puesto que no se exagera. Además, la lectura es rica en matices y se ajusta a la interpretación del texto.</p>
<p>PAUSAS Y SEGMENTACIÓN</p> <p>¿Se segmenta la lectura en unidades</p>	<p>Se realiza una lectura palabra a palabra o bien se introduce pausas que rompen las unidades de sentido</p>	<p>Se realiza una lectura segmentando el texto en oraciones lo que favorece la comprensión; pero</p>	<p>Se realiza una lectura segmentando consistentemente las oraciones de acuerdo a unidades</p>



<p>que favorecen la comprensión?</p>	<p>al interior de la oración por lo que no se favorece la comprensión del texto leído (por ejemplo, “Había / una / vez/ un / gorila/ a quien /le / enseñaron/ el / lenguaje / de/ señas/” o “Había una / vez un / gorila a / quien le enseñaron el / lenguaje de señas/”).</p>	<p>en pocas ocasiones se agrupan las palabras al interior de la oración en unidades de sentido que favorezcan la interpretación de lo leído (por ejemplo, “Había una vez un gorila a quien le enseñaron el lenguaje de señas/”).</p>	<p>de sentido, haciendo pausas adecuadas que favorecen la comprensión y la interpretación de lo leído (por ejemplo “Había una vez un gorila / a quien le enseñaron / el lenguaje de señas/”).</p>
<p>ENTONACIÓN</p> <p>¿El texto fue bien capturado e implementado en términos de contenido y atmósfera?</p> <p>¿La trama obtiene su propio poder expresivo y dinámica a través de un énfasis y entonación apropiada?</p>	<p>La lectura es más bien plana y, más bien, solo se marcan las oraciones exclamativas, pero no se construye una atmósfera y contenido adecuados para el texto escogido.</p>	<p>La lectura es melódica en la mayoría de las oraciones con especial atención al final de estas. Sin embargo, no se enfatiza y/o alarga información del texto o se hace escasamente por lo que no se logra construir una atmósfera y contenidos adecuados para el texto escogido.</p>	<p>La lectura es consistentemente melódica, el lector cambia la entonación a lo largo del texto y enfatiza y/o alarga información de este para lograr construir un contenido y atmósfera adecuada para el texto escogido.</p>
<p>RECURSOS NO VERBALES</p> <p>¿Se utilizan recursos no verbales para establecer un contacto con la audiencia con el fin de involucrarla?</p>	<p>Se utilizan en muy pocas o en demasiadas ocasiones recursos no verbales (gestos, postura y/o mirada) Para establecer contacto con la audiencia por lo que se logra involucrarla en la lectura expresiva.</p>	<p>Se utilizan en algunos momentos recursos no verbales (gestos, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia, pero no lo hace adecuadamente pues utiliza de manera poco</p>	<p>Se utilizan adecuadamente – solo en algunos momentos – recursos no verbales (gestos, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia con el fin de involucrarla en la lectura, pero no</p>



		natural el recurso desviando la atención del texto leído.	cae en la actuación ni da cuenta de memorización del texto.
<p>TEXTO SELECCIONADO</p> <p>¿El texto preparado se presenta como una unidad de sentido conclusiva para una lectura de 3 minutos?</p> <p>¿Cuenta con un principio y final comprensible?</p> <p>¿Se ajusta la lectura al tiempo de 3 minutos?</p>	<p>La lectura no se ajusta al tiempo de tres minutos (es más breve o sobrepasa por lo menos 1 minuto más) por lo que el texto preparado no se presenta como una unidad de sentido completa.</p>	<p>La lectura se ajusta a una lectura de 3 minutos; sin embargo, el texto preparado no es comprendido de manera autónoma porque no se presenta como una unidad de sentido conclusiva.</p>	<p>La lectura se ajusta a una lectura de 3 minutos en la que es posible comprender un texto escogido que se presenta como una unidad de sentido completa. Es decir, tiene un principio y final comprensibles.</p>