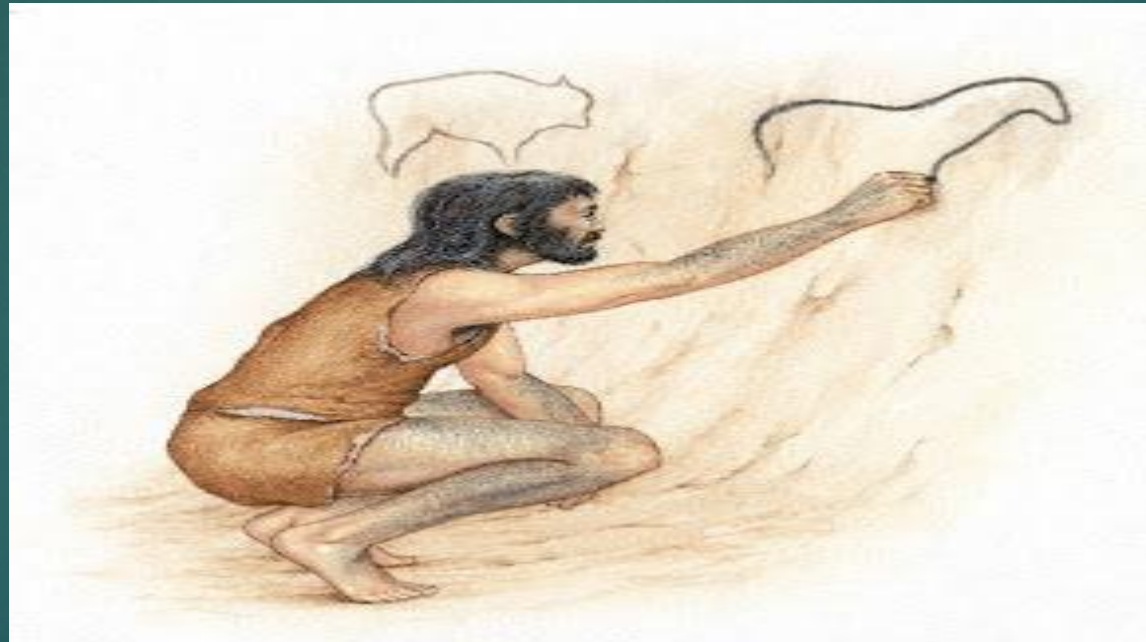


ARTE RUPESTRE



Objetivo de la clase

- ▶ Identificar las características del arte rupestre desarrollado por los primeros homo sapiens.



STONEHENGE



La creencia que más se concretaba en las cuevas era que al dibujar el animal antes de cazarlo, era una manera de poder lograr con éxito la caza de dicha presa.



Cueva de Lascaux, Francia

Los chamanes por lo general plasmaban sus imágenes en las cuevas. La función de las cuevas era dejar que los chamanes accedieran a los poderes a través de sus paredes, y a su vez, facilitaban las visiones.



La lejanía de las cuevas influía en las visiones. Las cuevas eran lugares sagrados donde los espíritus emergían de las grietas y rocas



Los homínidos en el transcurso de su evolución (especialmente el homo sapiens) fueron quienes iniciaron este arte en las cuevas, por lo que se cree que eran ritos religiosos relacionados con sus creencias



PALEOLÍTICO:

Pintura parietal en la cueva de Chauvet, Francia,
aproximadamente 36.000 años antes del
presente



También se hallaban plasmada infinidad de manos en las cuevas, que enfocándose más hacia el ámbito religioso, se cree que era un rito de iniciación para ser chamán.



El arte rupestre era la materialización de las visiones de los chamanes. Las imágenes representaban poder, incluían a veces características animales y humanas.

