



GENERO ÉPICO

- Narraciones en verso que cuentan hechos gloriosos de los antepasados o un suceso notable y heroico, vivido por personajes nobles o extraordinarios, cuyas hazañas son del interés de un pueblo entero o nación.
- Escritas en verso largo de rima asonante
- En la época grecolatina se le llamó Epopeya y en la época románica Cantar de Gesta (hazaña) hasta la edad media

LA EPOPEYA

- Fueron la primera manifestación narrativa en la que el autor busca el aspecto artístico y estético del texto.
- Los autores reconocían la importancia de su obra y desean hacer algo bello, que llegue a un público mayor

LA EPOPEYA

- El tema recurrente suele ser guerras o batallas relevantes.
- Sus protagonistas suelen ser guerreros famosos o personajes relevantes para un pueblo.
- El protagonista es un héroe que desea conseguir un ideal que es un ejemplo moral para la comunidad

LA EPOPEYA

- El mundo representado es varonil o de la guerra sin tomar en cuenta el mundo cortesano o campesino
- Presenta un tono elevado y sublime
- El héroe lucha frente a sus tropas, así queda manifiesta su valentía, astucia y demás cualidades moralizantes para la comunidad.

LA EPOPEYA

- Cuentan episodios relevantes en la conformación de un pueblo o nación.
- Tienen un objetivo nacionalista, es decir, cuentan sucesos o hechos que conforman la identidad de un pueblo.

LA EPOPEYA

- Sus protagonistas tienen características que los hacen ser ejemplares y son considerados modelos a seguir:
- Son guerreros heroicos, hombres virtuosos, inteligentes y con valores considerados ideales por un pueblo o nación.

ORIGEN DE LA EPOPEYA

- Los registros más antiguos se ubican en Mesopotamia en los años 2200 a 2000 a.c. con la epopeya titulada “Gigalmesh”.
- Otros ejemplos de la región incluyen las epopeyas creadas en la India: “Ramayana” y “Mahabharata”.

ORIGEN DE LA EPOPEYA

- Los ejemplos más famosos de epopeya provienen de Grecia, con las obras de Homero: “La iliada” y “La odisea”.
- En Roma, Virgilio escribiría una epopeya similar titulada “La eneida”.

EL CANTAR DE GESTA

En la Edad Media, los poemas épicos se denominaron “cantares de gesta”. Tienen carácter popular y anónimo. Se desarrollan en el mundo feudal de las Cruzadas.

- Predominio del realismo y la historicidad (carácter más legendario en los cantares de gesta franceses).
- Lenguaje: carácter coloquial, expresiones que reclaman la atención del público, verbos (predominio de la acción), diálogo directo (narración ágil), descripciones breves y plásticas, uso de apelativos épicos para caracterizar a los personajes y dar tiempo a la memoria del recitador.
- Versificación: irregular, con rima asonante (frente a los versos regulares y la rima consonante de los cantares de gesta franceses).
- El más famoso, en lengua castellana, es el *Cantar del Mío Cid*.
- Los hay populares (*El Cid*) y cultos (*La Araucana*).



CANTAR DE GESTA

- Juglares: artista de entretenimiento que toca instrumentos, canta, cuenta historias sin ser autor de sus versos.
- Recitaban de memoria, se adaptaban al público, introducían variantes, improvisaban, pedían dinero o suspendían la narración hasta el día siguiente
- “El cantar del Mio Cid” (España)
- “El cantar de Roldán” (Francia)

CANTAR DE GESTA

- Se estructura en cantos o rapsodias, que son episodios del relato general.
- Al ser oral los episodios son autónomos, no así en la epopeya ya que es una narración escrita
- En ambos tipos de texto abundan las comparaciones, ejemplificaciones y repeticiones obsesionantes de algún pasaje para llamar la atención
- Abunda el epíteto épico del nombre del héroe
- Cada canto tiene un inicio y un fin delimitado.
- Narran una jornada de actividades que culmina con el retiro de los personajes a descansar.
- Fondo histórico más o menos fiel que el público conoce dependiendo de lo remoto de los hechos

CANTAR DE GESTA

- Es una historia popular, para el pueblo por lo que importa lo emotivo, sorprendente y maravilloso
- El héroe está idealizado, modelo de virtudes y suele ser un noble o un señor feudal
- Justicia Divina y religiosidad
- El narrador suele ser omnisciente o testigo.
- La historia suele ser presentada a modo de versos.
- Aunque no hay un formato establecido, la mayoría de las epopeyas comparten la siguiente estructura:

ESTRUCTURA CANTAR DE GESTA

- **Título:** De quién o qué narra o se trata la historia.
- **La invocación:** El autor se encomienda a una musa o divinidad para narrar la historia.
- **El clímax:** La parte central de la historia. Explica los motivos y causas de la aventura.
- **El desenlace:** Cómo se resuelve el conflicto.
- **La conclusión:** El autor suele cerrar su relato con una reflexión o mensaje propio.