



## GUÍA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 8VO AÑO

Nombre: \_\_\_\_\_

Objetivo:

- Reconocer a la Epopeya como un tipo de texto narrativo que relata hazañas de héroes.
- Reconocer las características de la Epopeya.
- Leer de manera comprensiva relatos de héroes e identificar en el discurso argumentos.

Recordemos:

### ¿Qué es el género narrativo?

El género mencionado está constituido por un conjunto de obras literarias de carácter narrativo. Dichas obras se caracterizan por estas escritas en prosa, representar mundos ficticios y presentar una extensión variable. Algunas veces sólo se quiere contar un único suceso, con el máximo de suspenso y un mínimo de elementos. En ese caso se trata del cuento. En otras ocasiones, se forma un vasto mundo y se entrega una visión más amplia de los sucesos y personajes implicados en la trama. De esta manera, se produce el desarrollo de la novela.

### La épica

Los orígenes del género narrativo se encuentran en la Épica, que constituye uno de los más antiguos e importantes géneros nacidos en la Antigua Grecia y Roma. En ella, se presentan hechos legendarios (cosas que toma de la realidad) y ficticios relativos a las hazañas de uno o más héroes y a las luchas reales o imaginarias en las que han participado. Su forma de expresión más tradicional fue la narración en verso, bajo la forma de poemas épicos cuya finalidad última era la exaltación o engrandecimiento de un pueblo. En algunos casos, la Épica no tenía forma escrita, sino que era contada oralmente por los rapsodas. Con posterioridad, la épica fue evolucionando y adoptó la forma narrativa en prosa, incorporando elementos de descripción y

diálogo, y dando lugar, en primera instancia, a la novela de caballerías hasta la concepción que hoy tenemos como novela.

El emparentamiento entre la Épica y la novela se manifiesta en la representación de un mundo cargado de elementos (ideas, personajes, valores, tipos de mundo, etc.), con una perspectiva temporal que tiende a favorecer la narración en pasado. El desaparecido mundo de la Épica, centrado en los mitos y valores del mundo antiguo (el valor, la virtud, el heroísmo), es reemplazado por el mundo novelesco, cargado de los valores de la vida moderna (libertad, individualidad, subjetividad).

### **La Epopeya:**

La epopeya es un relato épico o narrativo, escrito la mayor parte de las veces en verso largo (hexámetro), o prosa, que consiste en la narración extensa de acciones trascendentales o dignas de memoria para un pueblo en torno a la figura de un héroe representativo de sus virtudes de más estima. Se trata de uno de los subgéneros literarios más antiguos dentro del más general de la épica o narrativa, donde se aprecian detalles sobrenaturales. Las guerras y los viajes, por lo general, suelen ser los acontecimientos más habituales de las epopeyas.

En sus orígenes, la epopeya se difundía de manera oral. La llamada Epopeya de Gilgamesh no sólo es la primera epopeya de la que se tienen registros escritos, sino también la narración que más antigüedad tiene. Fue redactada por los sumerios en el II milenio a.C. sobre tablas armadas con arcilla.

Rapsodas: En la Grecia Antigua era un recitador o pregonero ambulante que cantaba poemas homéricos u otras poesías épicas.

Las epopeyas griegas más conocidas (bautizadas como la *Ilíada* y la *Odisea*) son atribuidas a Homero (s.

VIII a. C), mientras que, entre los romanos, la epopeya más popular es la *Eneida*, creada por Virgilio.

“*La Ilíada*”, en concreto, es una epopeya griega que está considerada como el poema escrito más antiguo

que existe dentro de lo que es la Literatura Occidental. La misma fue realizada por Homero (s. VIII a. C) y en los

más de 15.000 versos que la componen lo que se cuenta es parte de lo que sucedió en la conocida Guerra de

Troya, centrándose fundamentalmente en lo que es la figura de Aquiles.

Por su parte, “La Odisea”, datada en el siglo VIII a.C, está compuesta por un total de 24 cantos a través

de los cuales se cuenta cómo, tras finalizar el citado conflicto bélico, se produce el regreso del héroe Odiseo

(Ulises) a su hogar que no es otro que la Isla de Ítaca. Una vuelta que le llevará diez años durante los cuales

tendrá que hacer frente a todo tipo de vicisitudes, mientras que a su reino llegan diversos personajes dispuestos

a casarse con su esposa (Penélope) pues todo el mundo cree que aquel ha fallecido.

En la epopeya clásica, el narrador sitúa la acción en un tiempo remoto. Se trata de un pasado maravilloso

en el que se mueven los dioses, grandes héroes y se narran hechos fabulosos.

### **Estructura de la Epopeya:**

- ✓ Una primera parte anuncia los hechos que motivan el relato.
- ✓ Luego presenta una invocación a la divinidad donde se pide inspiración y fuerzas.
- ✓ Seguidamente, se relata la acción y los obstáculos que surgen.
- ✓ Luego de esto, se muestra el desenlace (feliz o desafortunado).
- ✓ Finalmente, un epílogo. Este último es la narración de lo que pasa después de la acción.
- ✓ Están divididas en cantos, tal como una novela, en capítulos.

## Principales Obras:

✓ La odisea

✓ La Ilíada

✓ La Eneida

✓ Poema del Mio Cid

✓ Beowulf

✓ La Araucana

**Actividad:** Lee atentamente el siguiente fragmento de “La Odisea” de Homero y responde las preguntas que se encuentran a continuación, en su cuaderno.

## LA ODISEA

(Homero)

### ENCUENTRO DE ULISES (ODISEO) CON POLIFEMO

En “La Odisea” el héroe es Odiseo, más conocido por el nombre latino de Ulises. Narra Homero en “La Odisea” los trabajos y sufrimientos a que, por voluntad de los dioses, fue sometido Ulises, rey de Ítaca, cuando, después de diez años de infructuoso sitio, vencida y arrasada la ciudad de Troya por las huestes griegas, se embarca en sus naves de regreso a su patria.

Ulises (u Odiseo) y sus compañeros llegan al país de los cíclopes. El héroe, acompañado de doce de sus mejores hombres, sale en busca del gigante cíclope Polifemo.

“Pronto llegamos a la gruta; mas no dimos con él, porque estaba apacentando las **pingües** ovejas. Entramos y nos pusimos a contemplar con admiración y, una por una, todas las cosas; había **zarzos** cargados de quesos; los establos rebosaban los corderos y cabritos, hallándose encerrados separadamente los mayores y los medianos y los **recentales**; y goteaba **suero** de todas las vasijas, tarros y **barreños**, de que se servía para ordeñar. Los compañeros empezaron a suplicarme que nos apoderásemos de algunos quesos y nos fuéramos; y luego, sacando prestamente de los establos los cabritos y corderos, y conduciéndolos a la velera nave, surcáramos de nuevo el **salobre** mar. Mas yo no me dejé persuadir –mucho mejor hubiera sido seguir su consejo- con el propósito de ver a aquél y probar si me ofrecería los dones de la hospitalidad. Pero su venida no había de serles grata a mis compañeros.

“Encendimos fuego, ofrecimos un sacrificio a los dioses, tomamos algunos quesos, comimos, y le aguardamos, sentados en la gruta, hasta que volvió con el ganado. Traía una carga de leña seca para preparar su comida y la descargó dentro de la cueva con tal estruendo que nosotros, llenos de temor, nos refugiamos apresuradamente en lo más hondo de la misma. Luego metió en el espacioso antro todas las pingües ovejas que tenía que ordeñar, dejando a la puerta, dentro del recinto de altas paredes, los carneros.

Después cerró la puerta con un pedregón grande y pesado que llevó a pulso y que no hubiesen podido mover del suelo veintidós sólidos carros de cuatro ruedas. ¡Tan inmenso era el peñasco que colocó en la entrada! Se sentó en seguida, ordeñó las ovejas y las baladoras cabras, todo como debe hacerse, y a cada una le puso su hijito. A la hora, haciendo cuajar la mitad de la blanca leche, la amontonó en canastillos de mimbre, y vertió la restante en unos vasos para bebérsela (...). Acabadas con prontitud tales faenas, encendió fuego y, al vernos, nos hizo estas preguntas:

“Polifemo.- ¡Oh forasteros! ¿Quiénes sois? ¿De dónde llegasteis navegando por húmedos caminos?¿Venís por algún negocio o andáis por el mar, a la aventura, como los piratas que divagan, exponiendo su vida y produciendo daño a los hombres de extrañas tierras? Así dijo. Nos quebraba el corazón el temor que nos produjo su voz grave y su aspecto monstruoso. Mas, con todo eso, le respondí de esta manera:

“ODISEO.- Somos **aqueos** a quienes extraviaron, al salir de Troya, vientos de toda clase nos llevan por el gran abismo de mar; deseosos de volver a nuestra patria, llegamos aquí por otra ruta, por otros caminos, porque de tal suerte debió ordenarlo Zeus. Nos preciamos de ser guerreros de Agamenón Atrida, cuya gloria es inmensa debajo del cielo -¡tan grande ciudad ha destruido y a tantos hombres ha hecho perecer!- y venimos a abrazar tus rodillas por si quisieras presentarnos los dones de la hospitalidad o hacernos algún otro regalo, como es costumbre entre los huéspedes. Respeta, pues a los dioses, varón excelente; que nosotros somos ahora tus suplicantes. Y a suplicantes y forasteros los venga Zeus hospitalario, el cual acompaña a los **venerandos** huéspedes...”

1.- Vocabulario contextual: Busca el significado de las siguientes palabras:

**Pingües / Zarzos / Recentales / Barreños / Aqueos / Suero / Venerandos**

2.- ¿Por qué razón al llegar a la tierra de los Cíclopes no encontraron inmediatamente a Polifemo?

3.- ¿Cuál es el motivo por el cual los compañeros de Ulises (Odiseo) le suplicaban que abandonaran el lugar?

4.- ¿Por qué Odiseo no se dejó persuadir y no siguió el consejo de sus compañeros de viaje?

5.- ¿Por qué cree que para los compañeros de Odiseo la llegada de Polifemo no sería grata?

6.- ¿Qué argumento (os) o razón le expone Odiseo a Polifemo, para solicitarle que sea hospitalario?

7.- A partir del fragmento de “La Odisea”, señala dos características de la epopeya presentes en el relato.

8.- ¿Qué características de la figura del héroe reconoces en Odiseo? Menciona al menos dos.

