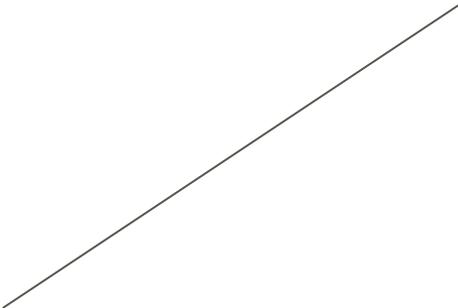


Objetivo:
Analizar el lenguaje
popular chileno, a fin de
fomentar las tradiciones

Revisión de tarea:

Que palabras o refranes populares investigaron



Pa cantar de un improviso

Pa' cantar de un improviso
se requiere buen talento,
memoria y entendimiento,
fuerza de gallo castizo¹ .
Cual vendaval de granizos
han de florear los vocablos,
se ha de asombrar hast'el diablo
con muchas bellas razones,
como en las conversaciones
entre San Peiro y San Pablo.

Tamién, señores oyentes,
se necesita estrumento,
muchísimos elementos
y compañero 'locuente;
ha de ser güen contendiente,
conoce'or de l' historia;
quesiera tener memoria
pa' entablar un desafío,
pero no me da el sentí'o
pa' finalizar con gloria.
Al hablar del estrumento

diríjome al guitarrón,
con su alambre y su bordón
su sonoro es un portento.

Cinc' ordenanzas

le cuento tres de a cinco,
dos de a tres,

del clavijero a sus pies

l'entrasta'úra 'legante;

cuatro diablitos cantantes

debe su caja tener

pa' cantar a porfía
habrá que ser toca'ora,
arrogante la cantora
para seguir melodía,
galantizar alegría
mientras dure'l contrapunto,
formar un bello conjunto,
responder con gran destreza.
Yo veo que mi cabeza
no es capaz par' este asunto.

Por fin, señores amables,
que me prestáis atención,
me habéis hallado razón
de hacerle quite a este sable;
mas no quiero que s'entable
contra mí algún comentario,
pa' cominillo en los diarios
sobran muchos condimentos.
No ha de faltarm' el momento
que aprenda la del canario.

Actividades

1. Según la primera décima del poema leído, ¿qué características debe tener quien quiera improvisar? Explica con tus palabras.
2. ¿Por qué la hablante del poema no se siente apta para “cantar a porfía”?
Básate en la cuarta estrofa para responder.
3. Interpreta, en el contexto del poema, el sentido de los dos versos finales.
¿Qué quiere aprender la hablante del canario?

TAREA:

Buscar palabras desconocidas en el poema y su significado.