

Guía de trabajo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Pa cantar de un improviso

Pa' cantar de un improviso
se requiere buen talento,
memoria y entendimiento,
fuerza de gallo castizo¹.
Cual vendaval de granizos
han de florear los vocablos,
se ha de asombrar hast'el diablo
con muchas bellas razones,
como en las conversaciones
entre San Peiro y San Pablo.

Tamién, señores oyentes,
se necesita estrumento,
muchísimos elementos
y compañero 'locuente;
ha de ser güen contendiente,
conoce'or de l' historia;
quesiera tener memoria
pa' entablar un desafío,
pero no me da el sentí'o pa'
finalizar con gloria.
Al hablar del estrumento
diríjome al guitarrón,

¹ En el campo se llama “gallo castizo” a aquel que es muy fecundo.

con su alambre y su bordón²

su sonoro es un portento.

Cinc' ordenanzas³ le cuento

tres de a cinco, dos de a tres,

del clavijero a sus pies

l'entrasta'úra 'legante;

cuatro diablitos cantantes

debe su caja tener⁴.

Y pa' cantar a porfía

habrá que ser toca'ora,

arrogante la cantora

para seguir melodía,

galantizar alegría

mientras dure'l contrapunto,

formar un bello conjunto,

responder con gran destreza.

Yo veo que mi cabeza

no es capaz par' este asunto.

Por fin, señores amables,

que me prestáis atención,

me habéis hallado razón

² El guitarrón tiene cuerdas metálicas llamadas “alambres” y otras más gruesas, llamadas “bordones”, que emiten un sonido grave.

³ Las cuerdas del guitarrón forman grupos llamados “ordenanzas”.

⁴ El guitarrón tiene cuatro cuerdas que están fuera del mástil, afirmadas en la caja, que emiten un sonido agudo y son llamadas “diablitos”.

de hacerle quite a este sable;
 mas no quiero que s'entable
 contra mí algún comentario,
 pa' cominillo en los diarios
 sobran muchos condimentos.
 No ha de faltarm' el momento
 que aprenda la del canario.

Parra, V. (1998). Pa' cantar de un improviso. En *Décimas. Autobiografía en verso*. Santiago: Editorial Sudamericana.

Vocabulario

vendaval: temporal de viento y lluvia.

florear: escoger lo mejor de algo.

vocablo: en el contexto significa “verso”.

tamién: también.

estrumento: instrumento.

'locuente (elocuente): que habla de manera expresiva y convincente.

contendiente: adversario, contrincante.

guitarrón: guitarra grande de 25 cuerdas, instrumento único chileno.

portento: maravilla, fenómeno, prodigio.

clavijero: pieza de madera o hierro en que se sostienen las clavijas que ajustan las cuerdas de un instrumento.

entrasta'úra (entrastadura): conjunto de “trastes” o partes de metal que sobresalen en el mango del guitarrón, ubicadas a distancias regulares unas de otras.

a porfía: en competencia.

arrogante: valiente, atrevido.

galantizar: garantizar, asegurar.

contrapunto: desafío de dos o más poetas populares.

cominillo: comentarios, habladurías.

Actividades

1. Según la primera décima del poema leído, ¿qué características debe tener quien quiera improvisar? Explica con tus palabras.
2. ¿Por qué la hablante del poema no se siente apta para “cantar a porfía”? Básate en la cuarta estrofa para responder.
3. Interpreta, en el contexto del poema, el sentido de los dos versos finales. ¿Qué quiere aprender la hablante del canario?