

### GUIA DE APRENDIZAJE 3

|                   |                         |              |              |
|-------------------|-------------------------|--------------|--------------|
| <b>ASIGNATURA</b> | Lenguaje y Comunicación | <b>CURSO</b> | Sexto Básico |
| <b>NOMBRE</b>     |                         | <b>FECHA</b> |              |

- ✓ Estimado(a) estudiante, lee atentamente cada pregunta y responde en los espacios indicados para ello.
- ✓ Recuerda cuidar tu ortografía y redacción.
- ✓ Escribe con letra clara y entendible.

Antes de la lectura responde las siguientes preguntas:

- ¿Te gusta el cine? Fundamenta.
- ¿Comentas las películas que has visto con tus amigos o familiares?
- ¿Cómo planteas o defiendes tus puntos de vista?
- ¿Cuál es la utilidad de la crítica de cine?
- ¿Para qué leerías una crítica de cine?

¿Por qué se extraña la presencia de Carlos Saldanha como director?

¿Cuál será la opinión del autor sobre la película?

Estrenos de la semana

★ ★ ★ Obra maestra   ★ ★ Muy buena   ★ Buena   ★ ☆ Interesante

---

**Fuera de cuadro**

Al borde del cataclismo ☆

## La era de hielo 4

Leopoldo Muñoz

Si hay alguien a quien se extraña en este nuevo episodio de la saga *La era de hielo*, es al cineasta brasileño Carlos Saldanha, director de los tres primeros capítulos y de la exitosa *Río* (2011), y que en el presente estreno solo trabaja como productor ejecutivo. En vez de Saldanha, a cargo aparecen Steve Martino (responsable de los cortos sobre *Scrat*) y Mike Thurmeier (codirector de la segunda parte), quienes a pesar de los esfuerzos en el aspecto visual —**estética** digital asombrosa y favorecida por el uso del 3D— no mantienen la frescura que convirtió a este filme animado en una revelación para el cine infantil. Se siente el desgaste inevitable en la imaginación para nutrir de novedad a las correrías del mamut Manny y su pandilla (...).

La búsqueda eterna de la nerviosa ardilla *Scrat* de una bellota (gag heredero del *Correcaminos*) concluye en el núcleo central del planeta y desestabiliza su eje. Este fenómeno produce la división definitiva del Pangea, el macroterritorio que se componía de todos los continentes que hoy conocemos. Debido a este **cataclismo** el mamut Manny y su familia quedan separados. Así mientras Manny, el tigre dientes de sable Diego, el perezoso Sid y su abuela deben enfrentar en altamar a peligrosos piratas liderados por el capitán Gutt (un **antediluviano** primate), Ellie y Morita (hembra e hija de Manny) junto con otros animales intentan llegar a **parajes** que aún no se derrumben.

La primera decepción respecto de las nuevas aventuras de estos personajes prehistóricos aparece al **constatar** que el conflicto romántico que experimenta la mamut Morita por Ethan, su amor platónico, resulta demasiado similar al mismo que vivieron sus padres en capítulos anteriores.

Esa falta de inventiva en las tramas paralelas a la odisea principal se manifiesta no solo en el deterioro de un relato que estira las convenciones, sino también en la repetición de las rutinas acrobáticas (¿cuántas veces más tendremos que observar el deslizamiento de un personaje por las empinadas cuevas nevadas?). Donde antes la sorpresa y el asombro eran la **premisa**, ahora se observa un humor a medias tintas que logra apenas el objetivo de arrancar una sonrisa si se es un espectador exigente.

No se trata de **estigmatizar** de aburrida la película, pues aún exhibe prodigios audiovisuales que dan cuenta del avance tecnológico en la última década. En efecto, si se comparan las imágenes vistas en el primer episodio y en el actual, el largometraje de 2002 parece de una rusticidad **pasmosa**, frente a la técnica digital en animación que proyecta esta cuarta edición.

Tampoco es que el filme carezca de absoluta originalidad, pues, sin duda, la idea más **intrépida** aparece en que sea un primate el villano de turno. Vale decir, el ser vivo más cercano en parentesco genético al *homo sapiens* es quien pone en riesgo mortal al resto de los personajes. Concepto ingenioso en un comienzo, pues la codicia del capitán Gutt es un referente de nuestras ambiciones como humanos, pero que se diluye en las piruetas y vueltas de tuerca que ya parecen vistas.

Se entiende que Blue Sky Studios pretenda estrujar hasta la última gota de **carisma** que le quede a Manny y su pandilla, pero por ese afán **mezquino** se empieza a desdibujar el brillante nombre que les valió situarse entre las animaciones más innovadoras de este principio de siglo. En ese sentido, sería más digno que finalmente arribe lo antes posible a la pantalla la gran catástrofe climática que arrasa con todos los animales que poblaron la Tierra durante la era glacial.

Leopoldo Muñoz. En diario *Las Últimas Noticias*,  
jueves 28 de junio de 2012. (Fragmento)

**Después de leer, responde:**

1. ¿Cómo califica la película el autor del texto?, ¿cómo lo sabes?

- A. Muy buena.
- B. Excelente.
- C. Regular.
- D. Mala.

2. Completa el siguiente cuadro con un aspecto positivo y uno negativo mencionado en la crítica de la película.

| Aspecto Positivos de una película | Aspecto negativo o no logrado en la película |
|-----------------------------------|--|
|                                   |  |
|                                   |  |
|                                   |  |

3. ¿Para qué fue escrito el texto?

\_\_\_\_\_ Entregar información sobre la película.

\_\_\_\_\_ Presentar una opinión sobre la película.

Justifica tu elección.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

Según la información de esta crítica, ¿verías la película?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

