

El texto narrativo



El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- **Presentación:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Desarrollo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.





En un texto narrativo podemos distinguir su **estructura una interna**, que considera los elementos que conforman la narración:

a.- **Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).

b.- **Espacio:** El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

c.- **Tiempo:** Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.



Un relato presenta distinto **ritmo narrativo** según el procedimiento de encadenamiento de secuencias que se emplee:

Condensación: Los acontecimientos se cuentan de una manera condensada. Muchas veces se recurre a la **elipsis narrativa**. La condensación es un recurso imprescindible en aquellas historias cuya acción presenta una dilatada duración temporal.

Expansión: El relato se demora e incluso se detiene para incluir elementos complementarios a la acción, tales como descripciones. Es un procedimiento característico de la novela psicológica, donde la acción se ralentiza para prestar atención a los rasgos de personalidad o a las actitudes de los distintos personajes.

El autor puede acelerar o ralentizar la acción a su conveniencia, detenerla para dejar que hablen los personajes, anticipar o posponer hechos, ocultar datos y reservarlos para el momento oportuno, ofrecer pistas falsas, centrar la atención en determinados aspectos con menosprecio de otros, etc.

Teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos de la narración, pueden darse diferentes **estructuras narrativas**:

Lineal o cronológico: El orden del discurso sigue el orden de la historia.

In Media Res (expresión latina "en medio del asunto"): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

Ruptura temporal:

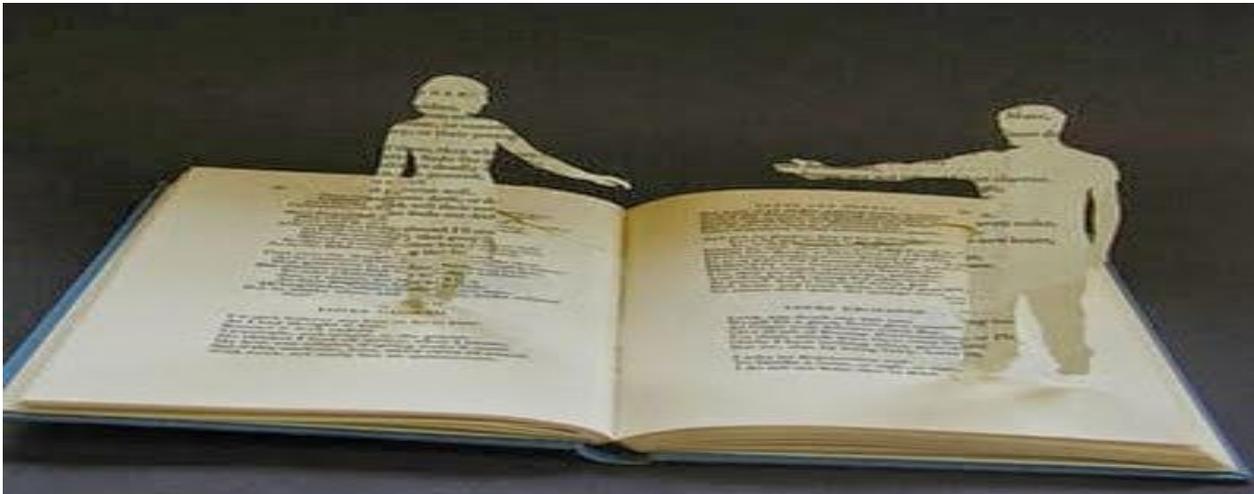
- ✓ **Flash-back** (retrospección o analepsis): El narrador traslada la acción al pasado.
- ✓ **Flash forward** (anticipación o prolepsis): El narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo.
- ✓ **Contrapunto:** Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.
- ✓ **Circular:** El texto se inicia y se acaba del mismo modo.



El narrador.



El **narrador** es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de **contar** la historia. La caracterización del narrador dependerá de la **información** de que disponga para contar la historia y del **punto de vista** que adopte.



Narrador en 3ra. Persona



Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes... La omnisciencia admite distintos grados de implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector.

Narrador observador: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador **muestra** lo que ve.



Narrador en 1ra. Persona



Narrador protagonista: El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia).

Narrador personaje secundario: El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico).





Narrador en 2da. Persona

Supone un **desdoblamiento del yo**. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.



Los personajes



Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes **principales** (protagonista / antagonista), **secundarios** y **comparsas**.

El **personaje protagonista** es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje **redondo**, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces se le opone un **antagonista**.

El **personaje secundario** es un personaje **plano** que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.

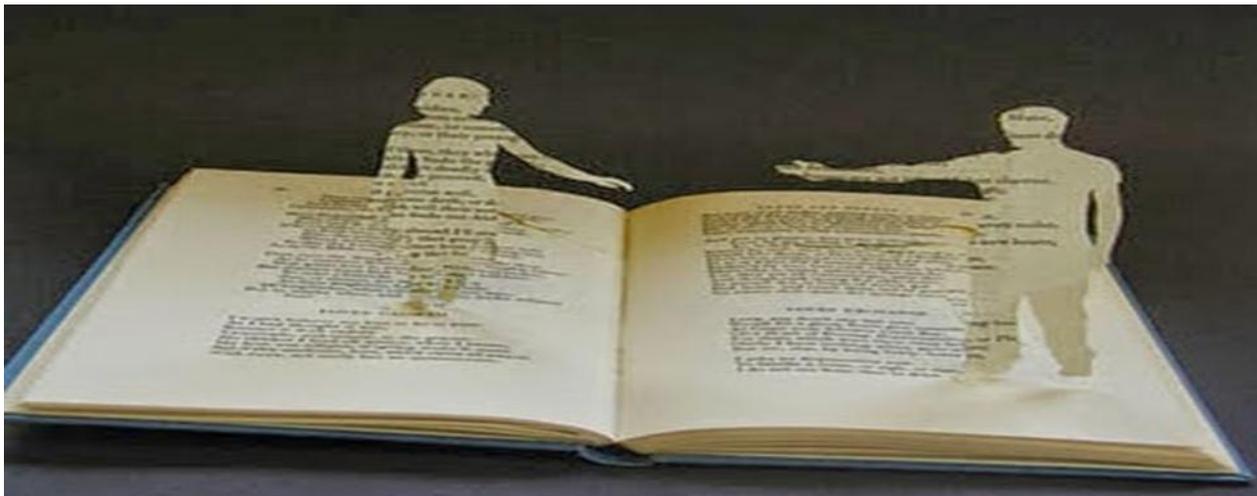
Los **personajes comparsas** (o extras) son meros elementos presenciales.



Existen dos maneras de caracterizar a los personajes:

La **caracterización directa** permite conocer a los personajes a partir de los datos que proporciona el narrador u otro personaje del relato.

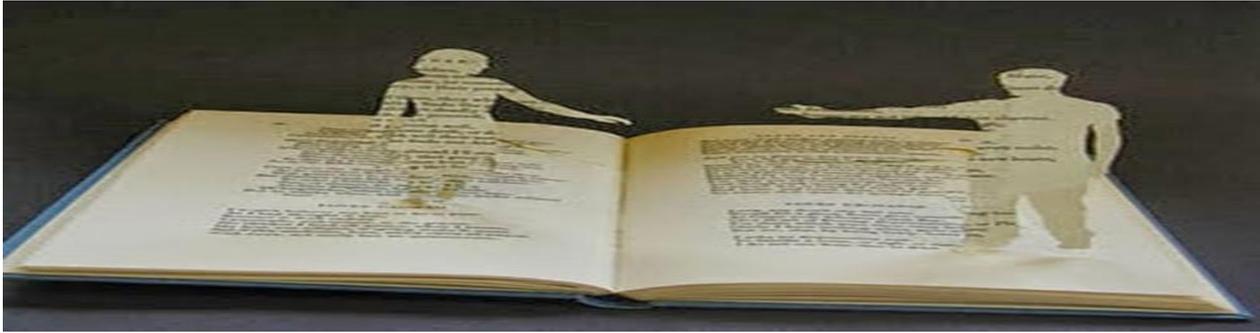
La **caracterización indirecta** permite deducir cómo son a través de sus pensamientos, comentarios, acciones, reacciones, gestos, etc.



En un relato, las voces de los personajes se dejan oír a través de tres estilos...

- A. Estilo directo:** Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (**Juan pensó: "aquí no aguanto yo dos días"**). Se construye mediante la yuxtaposición de dos segmentos: el marco de la cita, que se vale de los verba dicendi (Juan pensó) y la cita propiamente dicha ("aquí no aguanto yo dos días").
- B. Estilo indirecto:** En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (**Juan pensó que allí no aguantaba él dos días**). La cita se introduce por una conjunción ("que", "si", "cuándo"...) y sufren cambios las formas pronominales, los deícticos de tiempo y espacio y el tiempo verbal.



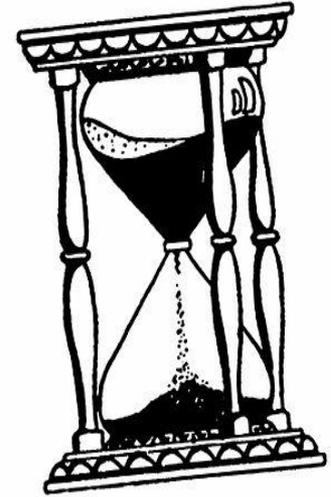


C. Estilo indirecto libre: El narrador en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin el verbum dicendi, sin los nexos y sin las marcas tipográficas

(“La situación era caótica. **Allí no aguantaba él dos días.**”)



El tiempo de la narración



El tiempo externo o histórico: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

El tiempo interno: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis = saltos temporales) aquellos que considera innecesarios.



El espacio



- Es el **marco físico** donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.
- Así habrá que distinguir entre **espacios exteriores** o abiertos e **interiores** o cerrados.

•
Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.



- Comenta en cinco líneas .

¿Qué características debe tener un hombre hoy para ser considerado héroe o líder?