

LITERATURA POLICIAL

El cuento policial refiere la historia de un crimen cometido por un autor desconocido en circunstancias misteriosas.

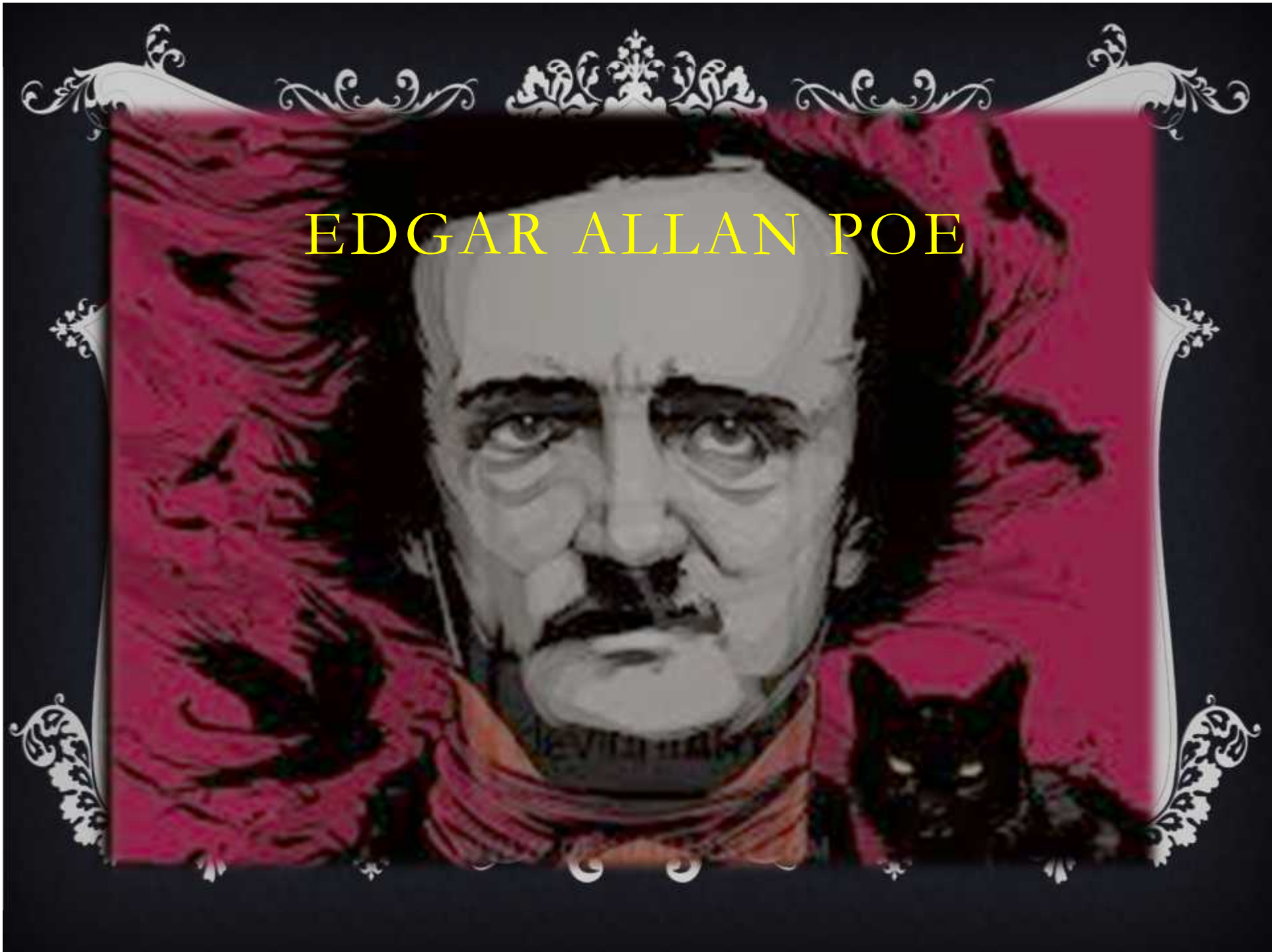


ORIGEN

MEDIADOS DEL SIGLO XIX

(1841- 1845) EN EEUU

EDGAR ALLAN POE



Policial inglés, clásico o de enigma	Policial de acción, duro o negro
• Surge a mediados del siglo XIX en Estados Unidos con Edgar Allan Poe, pero la mayoría de los autores más importantes del género son ingleses, por ejemplo Conan Doyle, quien creó a Sherlock Holmes; y G. K. Chesterton, que dio vida al ingenioso Padre Brown.	• Surge en Estados Unidos alrededor de 1940, época de los gánsteres y del contrabando de alcohol que se produjo por la prohibición de su consumo (ley seca).
• El delito está separado de su motivación social.	• El delito pone de manifiesto un problema social.
• El detective es un defensor de la ley que investiga por amor a la verdad y colabora con la policía.	• El detective es un profesional que trabaja por una paga y que no tiene buenas relaciones con la policía.
• El detective es un razonador puro.	• Si es necesario, el detective apela a la violencia o a métodos poco lícitos para hallar al culpable.
• Se evita todo tipo de violencia.	• Son frecuentes la violencia física y verbal, así como el derramamiento de sangre.

ESTRUCTURA

❖ Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma, que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro; se revela el enigma, pasado

AMBIENTE

❖ Por lo general es urbano. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados y en lugares apartados o aislados de la civilización. En la actualidad la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos

TRAMA

❖ La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma, al reunir esos hilos en el desenlace

PERSONAJES

❖ Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector, el asesino y el espía; es decir, los buenos y los malos. Por lo general son **tipos**; tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato