



Repaso: **Género Narrativo** (parte 2)

7°C - Lengua y Literatura
Profesora Carolina Silva
Educatora Diferencial Constanza Arriagada



Objetivo clase:

Reconocer los elementos del Género Narrativo.

dreamstime.



Elementos Género Narrativo

- Personajes
- Secuencia narrativa
- Acontecimientos
- Estructura



Personajes

En toda obra literaria son los que realizan las acciones o reciben las consecuencias de éstas; son creados por el autor.

Pueden parecerse a las personas de la realidad y actuar como tales o pueden ser puramente fantásticos.

Los personajes pueden ser **principales** o **secundarios**.



Tipos de personajes

Según su participación	<ul style="list-style-type: none">• Principales• Secundarios• Terciarios
Según su rol	<ul style="list-style-type: none">• Protagonistas• Antagonistas• Tritagonistas
Según su caracterización	<ul style="list-style-type: none">• Planos• Redondos
Según su evolución	<ul style="list-style-type: none">• Estáticos• Dinámicos



Según su participación

- **Personaje principal** es el protagonista de la obra literaria, es decir, es el que lleva a cabo las acciones más importantes de la historia. Sin su participación, la historia no tendría sentido. Puede haber más de uno.

Ejemplos de protagonistas:

- Harry Potter
- Pinocho

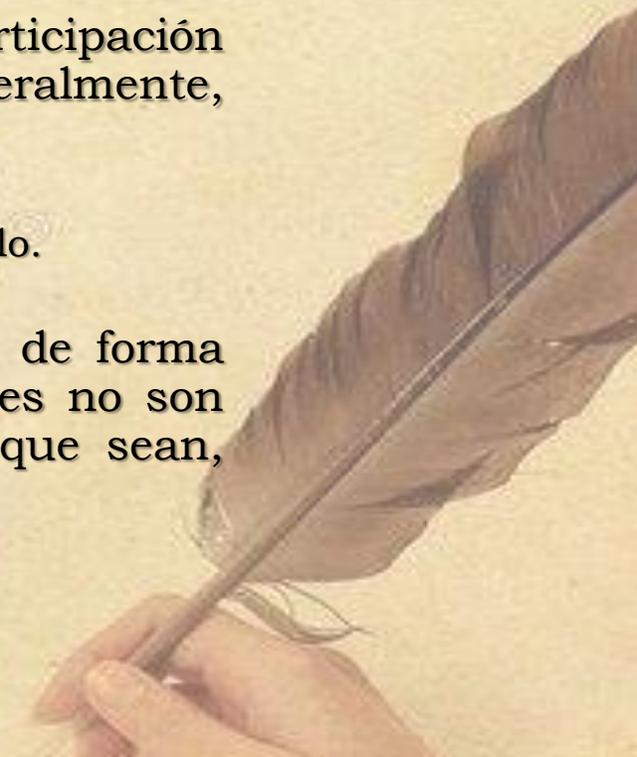
- **Personaje secundario** es el de una importancia menor. Su participación puede ser momentánea o prolongarse durante toda la obra. Generalmente, hay varios personajes secundarios.

Volviendo al cuento Pinocho, uno de los personajes secundarios sería: Pepe Grillo.

- **Personaje terciario** son personajes que aparecen en la historia de forma esporádica, o bien están a lo largo de la trama pero sus acciones no son relevantes para el desarrollo de la historia. Por ello, es usual que sean, también, **personajes planos**.

Ejemplo de personaje terciario:

- El leñador en Caperucita Roja.



Según su rol

Dependiendo del rol que ejerzan dentro de la historia, existen tres tipos de personajes:

- **Protagonistas**

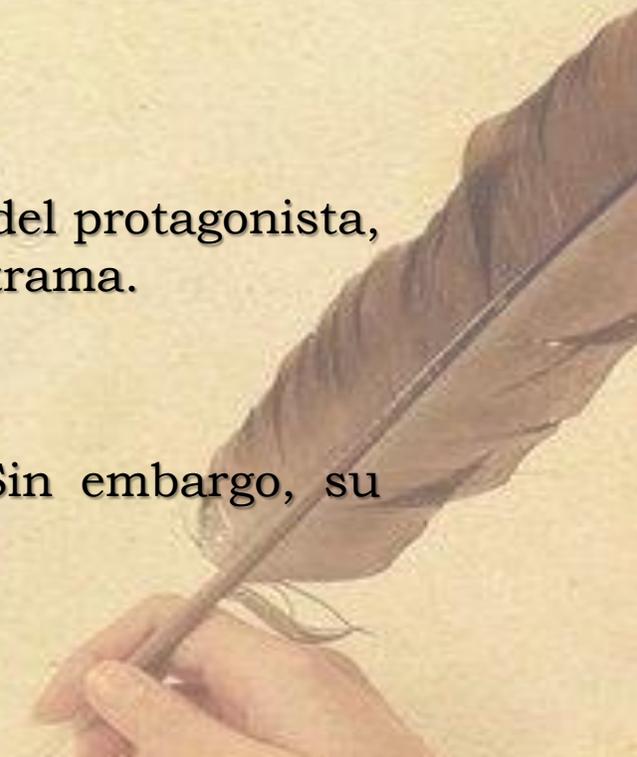
Su presencia resulta esencial en la trama, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a ellos. Tanto así, que si el autor decide eliminarlos de la historia, esta carecería de sentido, ya que no podría ser sustentada por el resto de los personajes.

- **Antagonistas**

Son el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, y su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la trama.

- **Tritagonistas**

En algunos casos, son personajes que tienen sus propios desafíos. Sin embargo, su relevancia es menor que la del protagonista y el antagonista.



Según su caracterización

- Según la complejidad y detalle con los que el autor describa los rasgos psicológicos de los personajes, estos pueden ser de dos tipos:

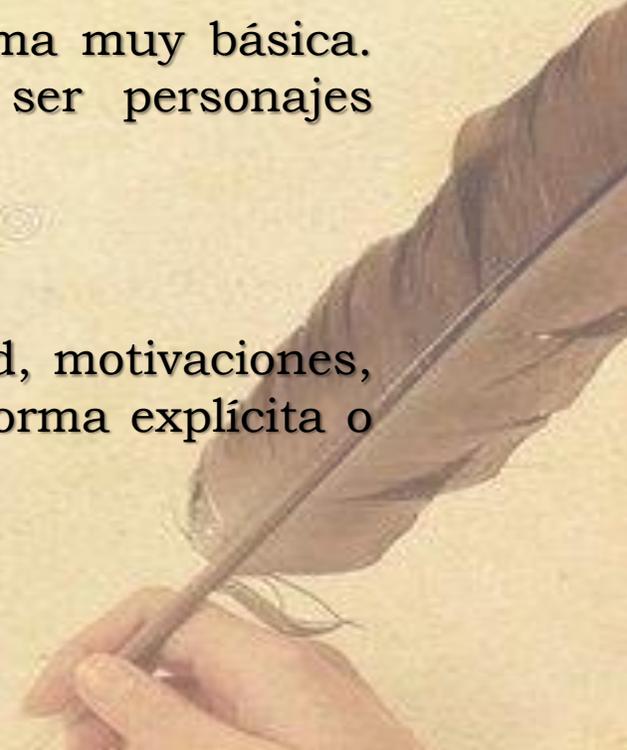
- **Personajes planos**

Son un tipo de personaje cuyos rasgos psicológicos son descritos de forma muy básica. Generalmente no se hace mucho hincapié en ellos porque suelen ser personajes secundarios o terciarios.

- **Personajes redondos**

Tienen una mayor complejidad psicológica. Están dotados de personalidad, motivaciones, dudas, expectativas o tienen un pasado que puede ser desentrañado de forma explícita o implícita según los deseos del autor.

dreamstime.



Según su evaluación

Si los personajes muestran o no algún tipo de desarrollo o cambio en sus creencias, valores o características psicológicas, pueden ser:

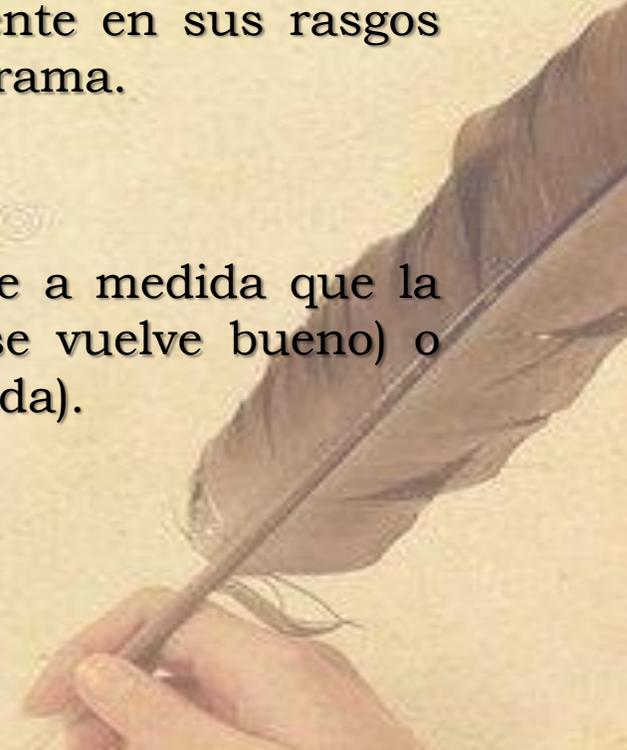
- **Estáticos**

Son personajes que no presentan ningún cambio significativo, especialmente en sus rasgos psicológicos. Sus convicciones o ideas se mantienen iguales a lo largo de la trama.

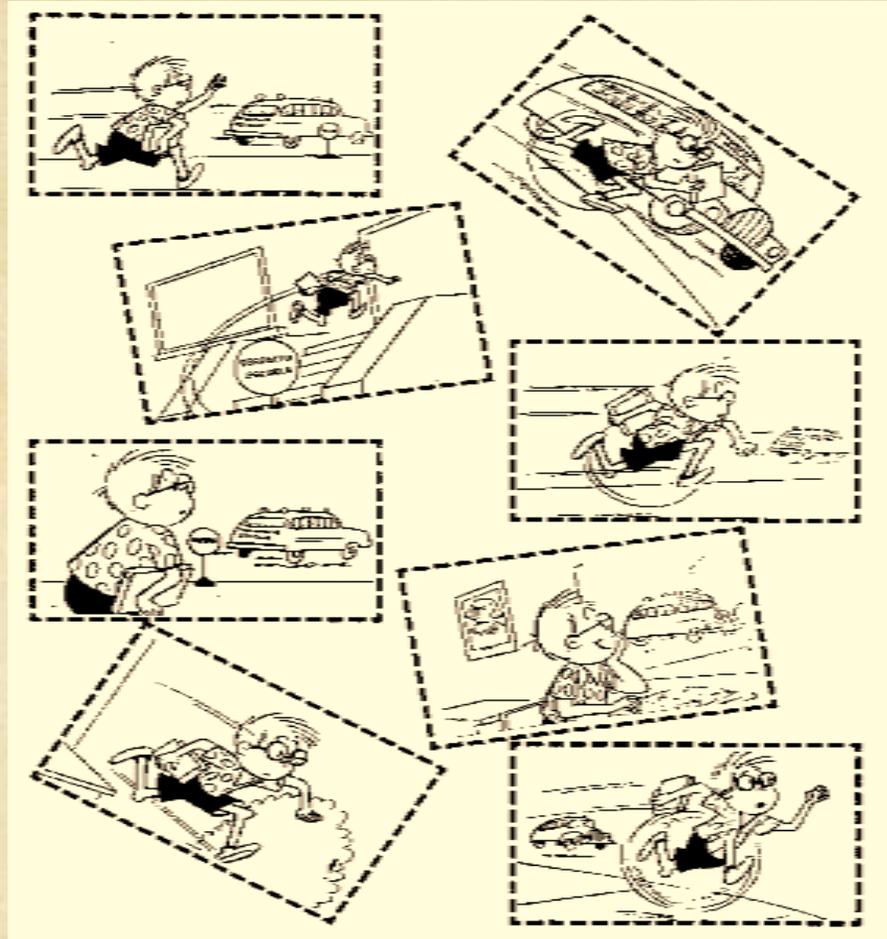
- **Dinámicos**

Son personajes que cuyos rasgos psicológicos presentan un cambio visible a medida que la trama va a avanzando. Este cambio puede ser positivo (un villano que se vuelve bueno) o negativo (un héroe que se convierte en antihéroe después de sufrir una pérdida).

dreamstime.



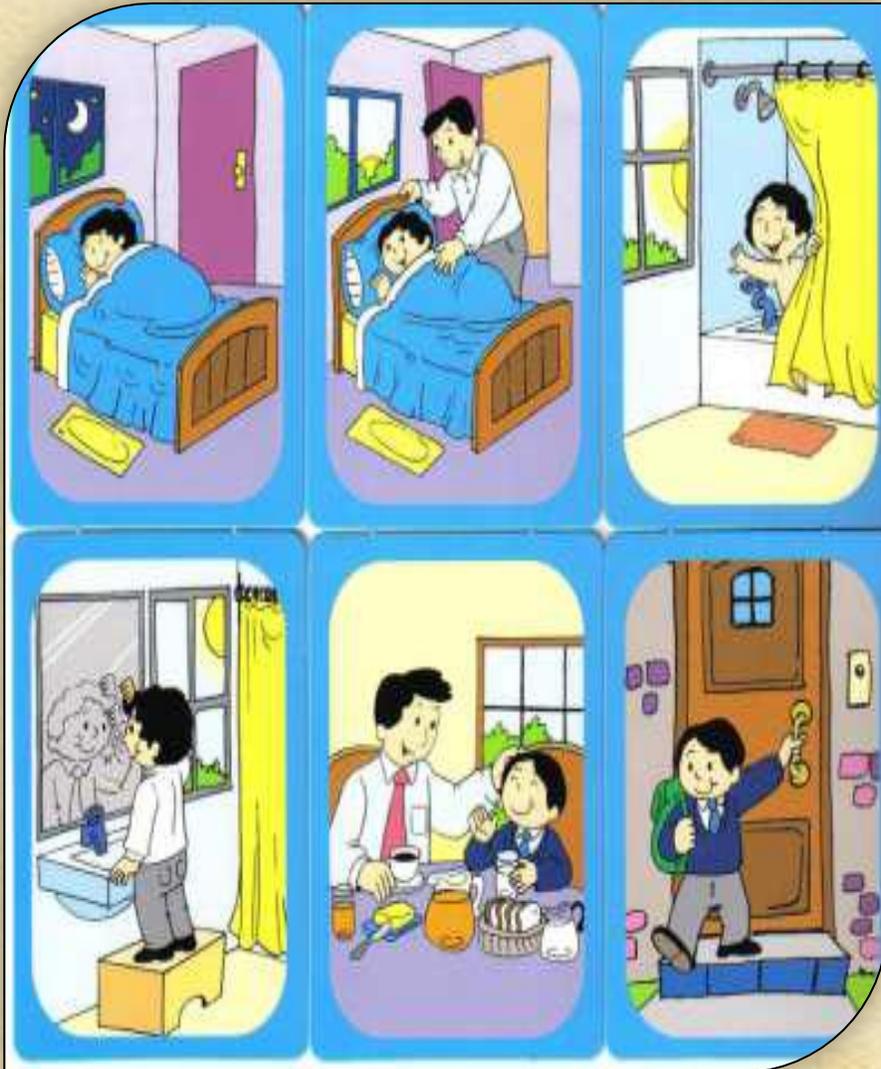
Secuencia narrativa



La **secuencia narrativa** es el orden de cómo se va contando la historia.



Acontecimientos



Acontecimientos: **son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.**



Estructura



- **Introducción o situación inicial:** se presentan los personajes, el tiempo y el lugar.
- **Nudo o conflicto:** el equilibrio de la situación inicial se rompe.
- **Resolución o desenlace:** el conflicto se resuelve y surge una nueva situación de equilibrio.



**Y ahora
ejercitemos...**



Narrador

Testigo

Protagonista

Omnisciente

3era persona

1era persona

Personaje secundario

“En el trecho final cargaron la urna cuatro hombres jóvenes como Sebastián, aunque no vigorosos como lo fuera él antes de caer. Eran cuatro perfiles en ocre, aguzados como la cabeza del gavilán. Su juventud naufragaba en las miradas tardas, en los desfiladeros de los pómulos, en los pliegues que circundaban los ojos. Uno de ellos, primo hermano de Sebastián, había venido en burro desde Parapara. Los otros tres eran de Ortiz y Carmen Rosa los conocía desde niños.”

Casas muertas, Miguel Otero S.

Narrador

Testigo

Protagonista

Omnisciente

3era persona

1era persona

Personaje secundario

“Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por encima de su hombro, Pepe procura enterarse. La señorita Elvira hace una seña al chico.”

Fragmento de la novela de Cela “La colmena”.



“Actué como médico en dos barcos sucesivamente y durante seis años hice varios viajes a las Indias Orientales y Occidentales, lo que me permitió aumentar mi fortuna. Pasaba mis horas de ocio leyendo a los mejores autores antiguos y modernos, pues llevaba siempre conmigo muchos libros. Cuando estaba en tierra, estudiaba las costumbres y la índole de la población, y trataba de aprender su idioma, lo que me facilitaba mi buena memoria.”

Jonathan Swift. “Viaje de Gulliver a Liliput”.

Narrador

Testigo

Protagonista

Omnisciente

3era persona

1era persona

Personaje secundario

“El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.”

Juan Rulfo. “No oyes ladrar a los perros”.

Narrador

Testigo

Protagonista

Omnisciente

3era persona

1era persona

Personaje secundario

“Había entrado en el convento por imposición de la familia: querían verla amparada en el seno de Dios. Obedeció.”

Clarice Lispector, “Mejor que arder”.

Narrador

- Testigo
- Protagonista
- Omnisciente
- 3era persona
- 1era persona
- Personaje secundario



Narrador

Testigo

Protagonista

Omnisciente

3era persona

1era persona

Personaje secundario

“Llegó el día de apartarme de la mejor vida que hallo haber pasado. Dios sabe lo que sentí al dejar tantos amigos y apasionados, que eran sin número. Vendí lo poco que tenía, de secreto para el camino, y con ayuda de unos embustes, hice hasta seiscientos reales”.

Historia de la vida del Buscón, Francisco de Quevedo.

dreamstime.

