



Repaso:

Género Narrativo

(parte 1)

dreamstime.

Lengua y Literatura
Profesora Yasna Rubilar



Objetivo clase:

Reconocer los elementos del Género narrativo.

dreamstime.



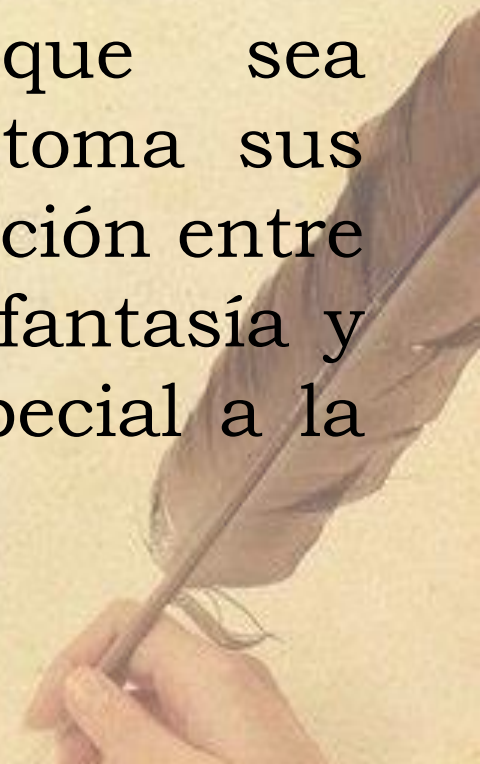
Elementos Género Narrativo

- Narración
- Autor
- Narrador
- Ambiente o espacio

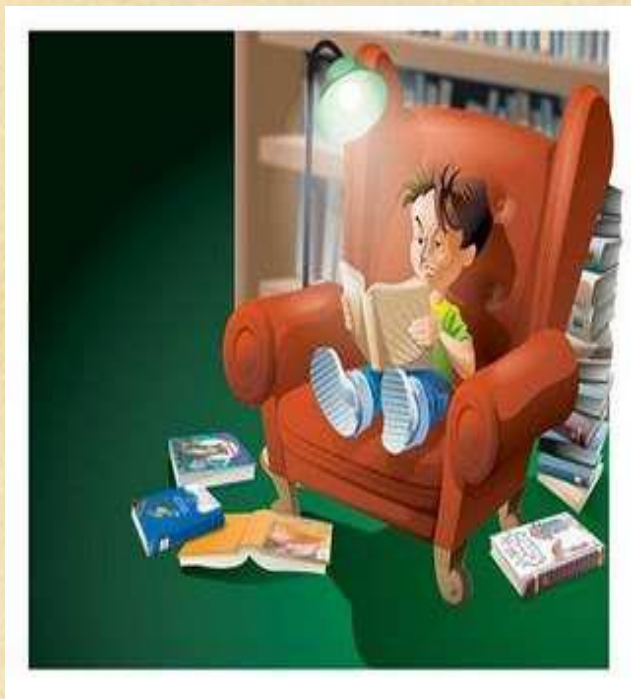


¿Qué es el Género Narrativo?

- Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura.



¿Qué es la narración?



Narrar es **contar**.

Al género narrativo pertenecen las obras en que se relata o cuenta una historia, una situación, unos acontecimientos.

Una narración es un relato de unos hechos reales o imaginarios que le suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos narrando



Autor



Autor es la persona que escribe una obra literaria.

Cuando se trata de una narración, el autor es el creador del mundo narrativo, escribe el relato creando los elementos del mundo narrado: el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y los acontecimientos.

Narrador



El narrador ha sido creado por el autor para contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga y del punto de vista que adopte.

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en 1° persona. Cuando cuenta los hechos que le suceden a otras personas se expresa en 3° persona.

Clasificación del narrador según el punto de vista desde el cual relate

Narrador homodiegético

Es el narrador **presente como personaje** de la acción del relato.

Narrador heterodiegético

Es el narrador **que no forma parte de la historia** y que no se sitúa desde el punto de vista de los personajes.



Tipos de narradores

dreamstime.



DE 3ª PERSONA:

- **NARRADOR OMNISCIENTE** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes, etc.

Ejemplo: *“La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.”*

Luis Landero, Juegos de la edad tardía.

➤ **NARRADOR TESTIGO U OBSERVADOR.** Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

Ejemplo: *“El hombre aquel que hablaba se quedó callado un rato, mirando hacia afuera. Hasta ellos llegaba el sonido del río pasando sus crecidas aguas por las ramas de los camichines, el rumor del aire moviendo suavemente las hojas de los almendros, y los gritos de los niños jugando en el pequeño espacio iluminado por la luz que salía de la tienda.”*

Fragmento del cuento Luvina de Juan Rulfo, mexicano.



DE 1^a PERSONA:

- **NARRADOR PROTAGONISTA.** El narrador es a la vez el personaje principal de la historia. Al relatar los hechos que ha vivido, está haciendo una narración autobiográfica y habla principalmente en 1º persona (Ej. “Para entonces, yo aún no sabía...”; “Cuando la conocí...”).

Ejemplo: *“¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que peor, confusa.*

La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor...”

**Fragmento de la novela Hijo de ladrón de Manuel Rojas,
chileno.**

➤ **NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO.** Es aquel que ha presenciado directamente los acontecimientos narrados o ha participado de ellos como personaje secundario.

Ejemplo: *“El caso del Ojo es paradigmático y ejemplar y tal vez no sea ocioso volver a recordarlo, sobre todo cuando ya han pasado tantos años.*

En enero de 1974, cuatro meses después del golpe de Estado, el Ojo Silva se marchó de Chile. Primero estuvo en Buenos Aires, luego los malos vientos que soplaban en la vecina república lo llevaron a México en donde vivió un par de años y en donde lo conocí.”

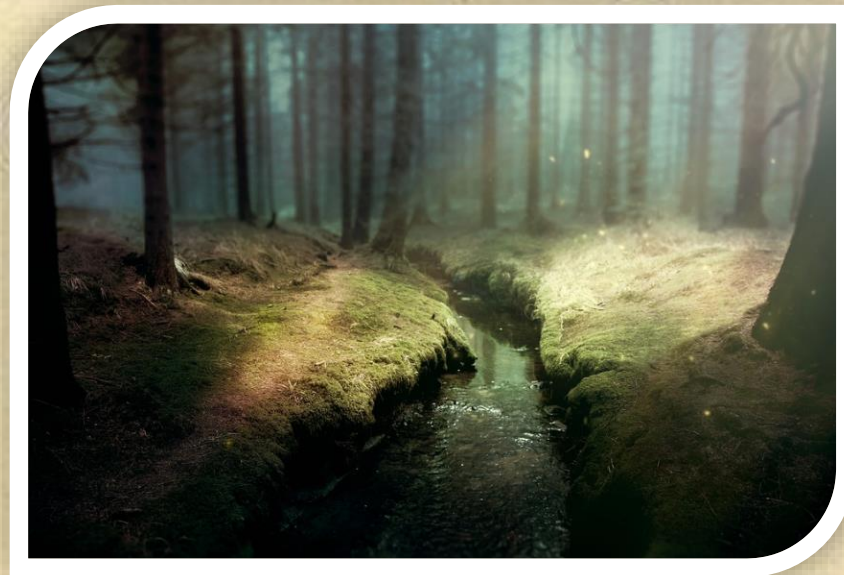
**Fragmento del cuento El Ojo Silva de Roberto Bolaño,
chileno.**



Ambiente

Es todo elemento, circunstancia y sentimiento que rodea a los personajes.

El ambiente puede influir en el comportamiento de los personajes.



Ambiente narrativo

Físico

Psicológico

Social



Ambiente físico

Es el lugar propiamente tal; donde los personajes existen, viven o se mueven

Ejemplo

(Es posible clasificarlos en ambientes abiertos o cerrados)

Descripción ambiente

abierto

“Se encontraban a diario en aquel muelle, rodeados de un césped color verde profundo, que combinaba con la madera musgosa que sostenía su caminata sobre el lago”

Ambiente psicológico

Es la atmósfera o clima emocional que rodea a los personajes y que puede predominar por sobre los elementos físicos y psicológicos.



Ejemplo



“Cada mañana miraba el horizonte pensando en el regreso de aquella mujer, a quien jamás pudo besar”

Ambiente social

- Se refiere al entorno cultural, religioso, económico, moral o social en el que se desarrolla la acción narrada. Los personajes tienen un nivel intelectual, cultural; pertenecen o se agrupan en sectores sociales y manifiestan determinadas ideas religiosas o políticas.

Ejemplo

- “La familia de don Dámaso Encina era noble en Santiago por derecho pecuniario y, como tal, gozaba de los miramientos sociales (...). Se distinguía por el gusto hacia el lujo, que por entonces principiaba a apoderarse de nuestra sociedad y aumentaba su prestigio con la solidez del crédito de don Dámaso, que tenía por principal negocio el de la usura en gran escala, tan común entre los capitalistas chilenos”.

• **(Alberto Blest Gana, Martín Rivas, fragmento)**



¡Ahora ejercitemos!

dreamstime.



**I. Responde con una “V” si es verdadero y “F” si es falso.
Justifica las falsas.**

1. El narrador protagonista habla en primera persona.
 2. El narrador testigo u observador conoce los sentimientos y pensamientos de los personajes.
 3. El narrador omnisciente conoce tanto el interior como el exterior de los personajes.
 4. El narrador testigo u observador es aquel que solo puede dar a conocer lo que ve, es decir, el aspecto y las acciones de los personajes, pero no sus pensamientos ni emociones.
 5. Los tipos de narradores heterodiegéticos hablan siempre en primera persona.
- 