



El lenguaje fotográfico

UNIDAD 2

RUTA N° 5

Conocer acerca de la composición, encuadres, ángulos y planos fotográficos.

Encuadre fotográfico

- El encuadre, sirve para seleccionar el tema que se quiere fotografiar. Es una forma de aislar el motivo del entorno que lo rodea. Con el entorno se determina la cantidad de información que proporcionará la fotografía, es decir es una forma de narrar una determinada acción o situación que influirá en la percepción del observador.





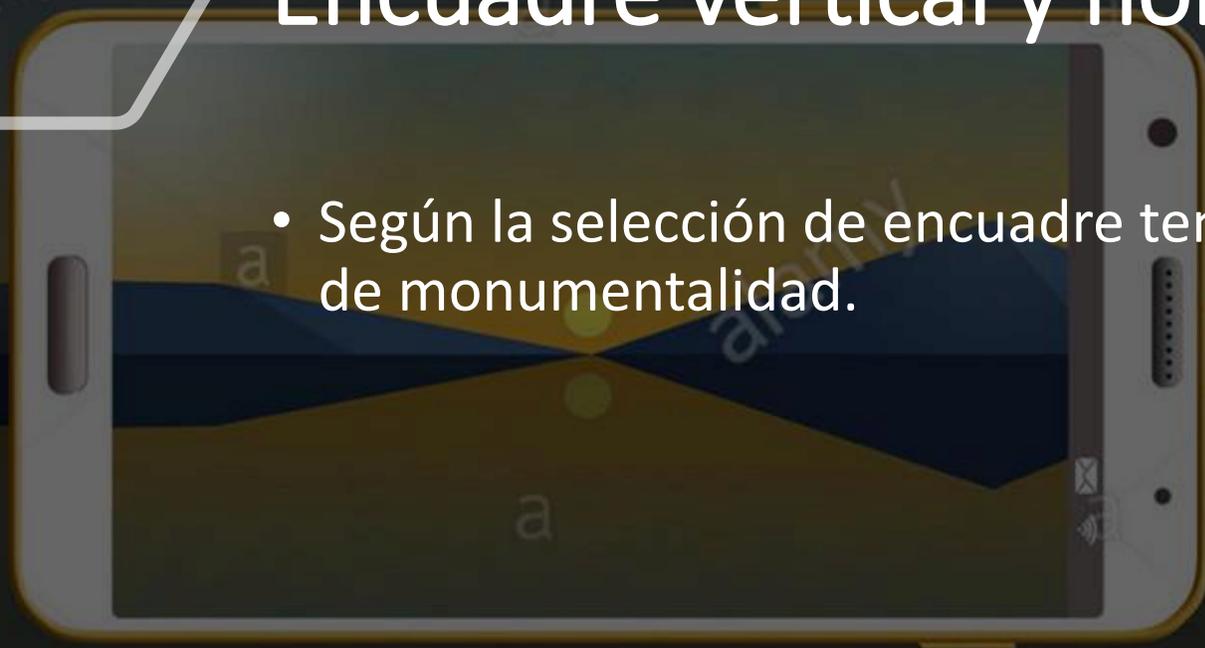
Composición y encuadre

- Por medio de la composición se pueden provocar sensaciones y sentimientos. La fotografía que se toma en exteriores no permite modificar el entorno como ocurre con la fotografía de estudio, por lo tanto se debe seleccionar la composición con ayuda de la cámara. En este caso el modo básico de composición se define por la posición de la cámara.



Encuadre vertical y horizontal

- Según la selección de encuadre tendremos una mayor o menor sensación de monumentalidad.





Puntos de vista en la fotografía

- En fotografía el punto de vista hace referencia a la situación y angulación de la cámara con respecto al motivo.
- El punto de vista tiene gran importancia para la composición del tema y la transmisión de emociones, sensaciones y conceptos tales como respeto, menosprecio, grandiosidad, equilibrio, tensión etc. Debido a que el punto de vista incide directamente en la cantidad y calidad de la información contenida en la fotografía, el fotógrafo debe considerar los distintos puntos de vista posibles. asegurarse de que la posición de la cámara es la adecuada para el tratamiento que se quiere dar al tema

ÁNGULOS DE VISION

El ángulo de visión es el punto de vista desde el que se observa la acción.

FRONTAL O MEDIO



La acción ocurre a la altura de los ojos.

EN PICADO



La acción es representada de arriba a abajo.

EN CONTRAPICADO



La acción es representada de abajo a arriba.

EJEMPLOS DE ÁNGULOS

Cenital: Es el ángulo Picado absoluto, ofrece una visión totalmente perpendicular a la realidad



Ángulo Nadir: Es el ángulo Contrapicado absoluto



Plano aberrante: El encuadre está ligeramente inclinado.



Frontal: perpendicular a los ojos del observador



Picado: de arriba a abajo

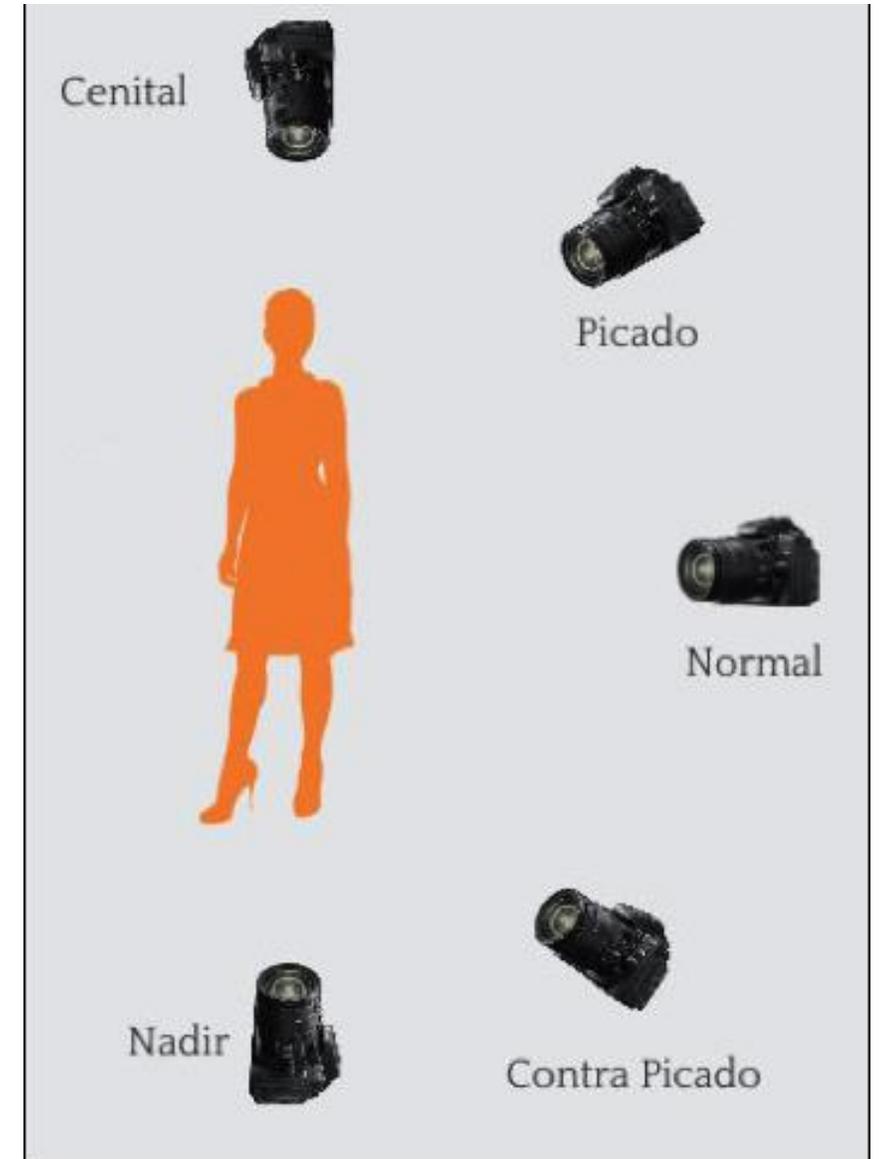


Contrapicado: de abajo hacia arriba



RECOMENDACIONES AL MOMENTO DE FOTOGRAFIAR

- Es de gran ayuda para conseguir una buena toma girar en torno al motivo para seleccionar el mejor punto de vista a través del visor.
- Evitar la presencia de elementos que distraen en el fondo.
- No debemos centrar la atención en el sujeto hasta el punto de olvidar lo que hay alrededor.
- Buscar elementos con líneas rectas verticales u horizontales que faciliten la composición como los postes, los árboles y las líneas eléctricas.
- Observar todos los bordes del marco y preguntarse si eso es lo que realmente quiere que salga en la foto.





Plano general

- Se usa para visualizar completamente a nuestro modelo y abarca todo los elementos de una escena, es decir, que aparece todo el cuerpo de pies a cabeza, sin ningún tipo de recorte.

PLANO AMERICANO

- También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en las películas de western americanas, que se caracterizaban por sus encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas. Es muy útil cuando se quiere retratar a varias personas.

PLANO AMERICANO



PLANO MEDIO

- En este se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura, y también se puede emplear para fotografiar a varias personas interactuando. Se emplea con regularidad en la fotografía de moda ya que permite destacar la belleza de la persona.



PLANO MEDIO CORTO

- Se le puede conseguir con otros nombres como plano pecho o plano busto, aunque en lo personal me parece más profesional llamarlo plano medio corto, y consiste sencillamente en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho. La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándola de su entorno.





PRIMER PLANO

Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que, destaca los detalles. Suelen usarse encuadres verticales, aunque esto no es una regla estricta.



PRIMERISIMO PRIMER PLANO

- Este tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores. Se logra encuadrando desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de la frente) hasta la punta del mentón. Hay que cuidar mucho los detalles en este tipo de plano, controlar el enfoque y la profundidad de campo es primordial, de lo contrario se puede estropear la captura.



PLANO DETALLE

- Se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por parte del fotógrafo. En este tipo de plano el acercamiento se maximiza para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos. No se debe confundir con fotografía macro.

Planos fotográficos

- Plano general: Se usa para visualizar completamente a nuestro modelo y abarca todos los elementos de una escena, es decir, que aparece todo el cuerpo de pies a cabeza, sin ningún tipo de recorte.
- Plano americano: También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en las películas de western americanas, que se caracterizaban por sus encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas. Es muy útil cuando se quiere retratar a varias personas.
- Plano medio: En este se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura, y también se puede emplear para fotografiar a varias personas interactuando. Se emplea con regularidad en la fotografía de moda ya que permite destacar la belleza de la persona.
- Plano medio corto: Se le puede conseguir con otros nombres como plano pecho o busto, aunque en lo personal me parece más profesional llamarlo plano medio corto, y consiste sencillamente en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho. La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándola de su entorno.
- Primer plano: Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que, destaca los detalles. Suelen usarse encuadres verticales, aunque esto no es una regla estricta.
- Primerísimo primer plano: Este tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores. Se logra encuadrando desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de la frente) hasta la punta del mentón. Hay que cuidar mucho los detalles en este tipo de plano, controlar el enfoque y la profundidad de campo es primordial, de lo contrario se puede estropear la captura.
- Plano detalle: Se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por parte del fotógrafo. En este tipo de plano el acercamiento se maximiza para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos. No se debe confundir con fotografía macro.