

MATERIAL DE APOYO
GUÍA 11: LA CUECA

Competencia(s) / OA	1	Docente Autor	ORESTE ESCOBAR TORRES
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y ejecutar los pasos básicos de La Cueca: Floreo, Escobillado y Zapateo. - Conocer y ejecutar los componentes coreográficos (partes) de La Cueca. 		

Introducción

El 18 de septiembre de 1979, el decreto N° 23 publicado en el *Diario Oficial*, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que, dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, **era esta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica**.

Existen distintas teorías respecto de su origen y de su llegada a Chile, sin embargo, se ha logrado llegar a consenso en cuanto a su relación con la zamacueca y sus antecedentes árabe-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de todo el territorio nacional, **variando la forma coreográfica y musical según la zona geográfica en que se interprete, pero siempre conservando un patrón común que la hace ser un baile único y diferenciado**. Asimismo, ha tenido dos funciones predominantes: en primer lugar, el entretenimiento, bailándose en fondas y fiestas con gran algarabía; en segundo lugar, la función documental, en la medida en que actúa como transmisora de la tradición oral en la voz de cantores populares.

Durante el siglo XX ha entrado en declinación hasta nuestros días, restringiéndose a instancias de exaltación de los valores nacionales, como las Fiestas Patrias, desfiles o ceremonias oficiales. A pesar de ello, y como afirmaba Pablo Garrido en 1943, **la cueca sigue siendo "el símbolo más puro de nuestra identidad"**.

LOS PASOS BÁSICOS

Para bailar La Cueca, es necesario conocer y comprender algunos movimientos individuales que servirán para utilizar dentro de la coreografía. A continuación, se detallan los tres pasos básicos que debes conocer y saber ejecutar, cada uno de ellos se utiliza en diferentes momentos de la coreografía, por lo que encontrarás un número entre paréntesis que equivale al momento que está enumerado en la imagen posterior.

FLOREO O DESLIZADO O PASO DE TIJERAS

- Se utilizada en gran parte del baile: en la vuelta inicial (3), en las medias lunas (4), en los cambios de lugar o vueltas (5 y 7) y en la vuelta final o de acercamiento (9).
- Las rodillas y cadera deben estar relajadas y un poco flexionadas.
- Para realizarlo debes adelantar el pie contrario de la dirección en que te moverás, por ejemplo: para desplazarnos hacia la derecha, debemos adelantar el pie izquierdo.
- El pie de atrás es el que sale primero y marca el ritmo y el otro pie lo alcanza cruzándose por delante.
- Luego de tener claro hacia dónde iremos y el pie que debemos adelantar, avanzamos lateralmente deslizando con suavidad el pie adelantado y apoyándonos en el que va atrás.
- Es necesario estar atento/a para que, en caso de tomar otra dirección, cambiar rápidamente el pie adelantado.
- El movimiento del pañuelo se realiza de manera circular sobre los hombros, tanto en hombres como mujeres. Sin embargo, en el caso de los varones, éstos deben tomarlo firmemente como si fuera un lazo que se mueve en círculos. En las mujeres, este movimiento es más delicado y se marca aún más el movimiento de la muñeca.

ESCOBILLADO

- Se utiliza específicamente luego del primer cambio de lugar o primera vuelta (6), pero de igual manera se puede usar para marcar algunos tiempos de la música cuando los bailarines se encuentran, por ejemplo, en las medias lunas, cuando el hombre va al encuentro de la mujer y se ubican frente a frente (en ese momento se pueden hacer dos escobillados); o también cuando se cambian de lugar (vueltas) y se cruzan frente a frente.
- Para realizarlo, rodillas y caderas deben estar relajadas y semiflexionadas.

- El movimiento consiste en pasar un pie por delante del otro, simulando cepillar o escobillar el suelo con éste. Luego, rápidamente, se cambia de pie.
- Con ese movimiento los bailarines avanzan, se encuentran y luego retroceden.
- El pañuelo, en el caso de los hombres, debe ser tomado desde los extremos por ambas manos y sobre la cabeza. En las mujeres, éste puede usarse para moverlo en círculos, esconderse detrás de él, mostrarlo como una "ofrenda", o simplemente llevarlo tomado con la mano sobre el hombro opuesto.

ZAPATEO

- Se usa específicamente luego del segundo cambio de lugar o vuelta (8), pero de igual manera se puede usar para marcar algunos tiempos de la música cuando los bailarines se encuentran, por ejemplo, en las medias lunas, cuando el hombre va al encuentro de la mujer y se ubican frente a frente (en ese momento se pueden hacer dos zapateos); o también cuando se cambian de lugar (vueltas) y se cruzan frente a frente.
- Para realizarlo, rodillas y caderas deben estar relajadas y semiflexionadas.
- El movimiento consiste en golpear el suelo con el taco del zapato y/o talón del pie. Esos golpes contra el suelo, se hacen tradicionalmente de dos en dos, es decir, se golpea dos veces con un pie y luego dos veces con el otro, hasta que termine esa parte del baile. Al cambiar de pie, se realiza un pequeño saltito que entrega un poco más de energía a este paso, sobre todo en los hombres.
- El zapateo del hombre se diferencia al de la mujer, en la intensidad y fuerza, las cuales deben ser mucho más acentuadas. En la mujer, el zapateo es suave y delicado.
- El pañuelo, en las mujeres, se ubica tomado con la mano, en la cintura o sobre el hombro opuesto. En el caso de los hombres, al igual que en el escobillado, el pañuelo se toma por dos extremos con ambas manos y sobre la cabeza.

Ahora hazlo tú mismo, inténtalo... Primero SIN MÚSICA y luego agrega alguna Cueca que te permita encontrar el ritmo y coordinarlo con tus pasos; te recomiendo "La Consentida", ya que marca muy bien cada parte de nuestro baile nacional. Luego, sigue las indicaciones que vienen en las siguientes imágenes, donde se muestra cada parte de la coreografía.

Si tienes la posibilidad de ver videos en YouTube, te recomiendo que veas el tutorial que se llama "Cómo Bailar La Cueca – Escuela Altamira de Coyhaique"

Aprende a bailar Cueca

Ven acá / ven acá regalo mío/ la muerte que te quiero/ que te quiero preguntar. / La muerte que te quiero /que te quiero preguntar. Dónde estu/ dónde estuviste anoche/ la muerte que me ai hecho / que me ai hecho difariar..(Cueca de Violeta Parra)

El huaso

Se dice que viene del quechua "huasu", que significa rústico, tosco o grosero. Según el diccionario de chilenismos de 1875, la dicción provendría del también quechua "huasa", que indica lomos y ancas de las bestias. De allí vendría la costumbre de los indígenas de llamar "huaso" a los hombres que veían montado sobre un caballo.



Orígenes del baile nacional

Según coinciden distintos investigadores, nuestro baile nacional recibió influencias de otros, como la zamba, la zambacueca y la zamacueca. La cueca chilena evoluciona según la región. Otros dicen que habría surgido entre los peruanos y que llegó a Chile a comienzos de la Independencia. Obtuvo la categoría de símbolo de nuestra identidad el 18 de septiembre de 1979, mediante el decreto N° 23, pero se baila en fondas y ramadas desde 1824.

Huasa o china

Coloquialmente, la huasa es conocida como "china", palabra que proviene del quechua y que alude a una criada.



En promedio, una persona podría quemar entre 230 y 450 calorías, dependiendo de la duración del baile.

Trajes Típicos

1 Pañuelo

2 Vestido

3 Zapatos



4 Chupalla

5 Manta

6 Camisa

7 Faja

8 Pañuelo

9 Pantalón

10 Corraleras

11 Botas/Botín

10 Espuelas



Según los experimentados, antes de iniciar el baile el hombre le pregunta a la mujer qué vuelta desea bailar.

La "S" 4 esquinas
Vuelta redonda

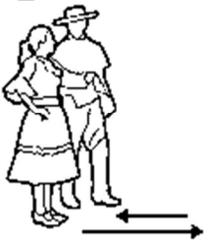
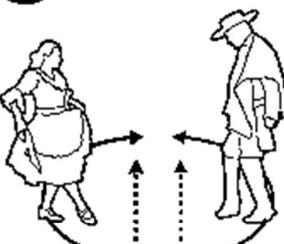


Con la ayuda de algún familiar, intenta realizar la coreografía de La Cueca y encierra en un círculo el número del paso que lograste realizar...

En caso que no tengas con quien hacerlo, intentalo individualmente: siempre se puede aprender si estás dispuesto/a.

Paso a Paso

Existe una estructura base, a la que hay que agregarle la picardía y el entusiasmo de los bailarines.

<p>1 Invitación y paseo</p>  <p><i>Comienza la música</i></p>	<p>2 Inicio de frente</p>  <p><i>Los cantantes lanzan las primeras rimas.</i></p>	<p>3 Vuelta inicial</p>  <p><i>Comienza el canto</i></p>	<p>4 Medialuna</p> 	<p>5 1er cambio de lado</p>  <p><i>Se repite el primer verso de la cueca</i></p>
<p>El hombre invita a la mujer y dan un paseo de lado a lado por la pista de baile.</p>	<p>La pareja se ubica de frente aplaudiendo al compás de la música.</p>	<p>Comienza el baile. La pareja hace círculos siempre volviendo al lugar de inicio. El hombre corteja a la mujer.</p>	<p>Hombre y mujer se mueven haciendo una medialuna.</p>	<p>Para ello, se cruzan en el centro, espalda con espalda.</p>
<p>6 Escobillado</p> 	<p>7 2do cambio de lado</p>  <p><i>Cuando se canta "ay sí"</i></p>	<p>8 Zapateo</p>  <p><i>La parte más energética de la canción</i></p>	<p>9 Vuelta de acercamiento</p>  <p><i>Cuando está terminando la canción</i></p>	<p>10 Remate</p>  <p><i>Termina el canto</i></p>
<p>Se realiza en el lugar, en medias lunas o hacia los lados. El hombre muestra las espuelas.</p>	<p>La idea es volver al lugar donde se inició el baile.</p>	<p>El hombre debe lucir todo su talento, siempre cortejando a la mujer. Ella lo acompaña zapateando suavemente.</p>	<p>Hombre y mujer se acercan siguiendo la figura.</p>	<p>El hombre ofrece su brazo en señal de conquista, quedando al lado de la mujer.</p>

La cueca en Chile

Entre las más representativas se encuentran:



Cueca nortina

El principal cambio es que la música sólo es tocada, no cantada, con trompetas, tubas, bombo y cajas. Es muy rítmica y rápida por parte de los varones, además de balseada, no zapateada ni saltada. Generalmente se baila un ple y luego un trote o un cachimbo.



Cueca huasa central

Cueca típica del hombre de campo, del hacendado, aquel que viste corraleras, manta o chamanto. Por ser la más difundida, generalmente se baila en los campeonatos nacionales.



Cueca urbana

Conocida como "la cueca chora", se baila en la ciudad con el estilo propio de las calles. Antiguamente era habitual en los prostíbulos. Se conoce también como la cueca porteña por su conexión con Valparaíso.



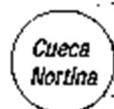
Cueca chilota

Muy saltada y zapateada, especial para entrar en calor. La mujer busca al hombre, que es más indiferente que en el centro de Chile. Los pasos son más cortos y la voz del cantante adquiere más importancia que los instrumentos musicales.

Estructura literaria de una cueca

Se compone de dos frases musicales y tres elementos literarios: una cuarteta de cuatro versos de ocho sílabas cada una, una seguidilla de ocho versos de siete y cinco sílabas y una copla de dos versos de siete y cinco sílabas (coda o remate). Todo esto constituye lo que se llama el pie de cueca y normalmente se bailan tres pies de cueca continuados.

Principales instrumentos utilizados en la cueca



Cueca Nortina



Trompeta



Zamponia



Bombo



Cueca Central



Guitarra



Acordeón



Pandero



Tormento



Piano



Arpa



Cueca Chilota



Rabel



Bombo

Se pueden alternar el uso de estos instrumentos

Fuente Anibal González director de "Cantares del Manquehue", Libro "Biografía de la Cueca de Pablo Garrido"