

A stage with red curtains on the left and right sides. A spotlight shines from above, illuminating the text 'El género Dramático' written in a red, cursive font on a light-colored wall. The floor is made of wooden planks, and the spotlight also illuminates a circular area on the floor.

*El género  
Dramático*

*Objetivo:  
Conocer el género dramático y sus  
características, como parte de los  
textos literarios.*

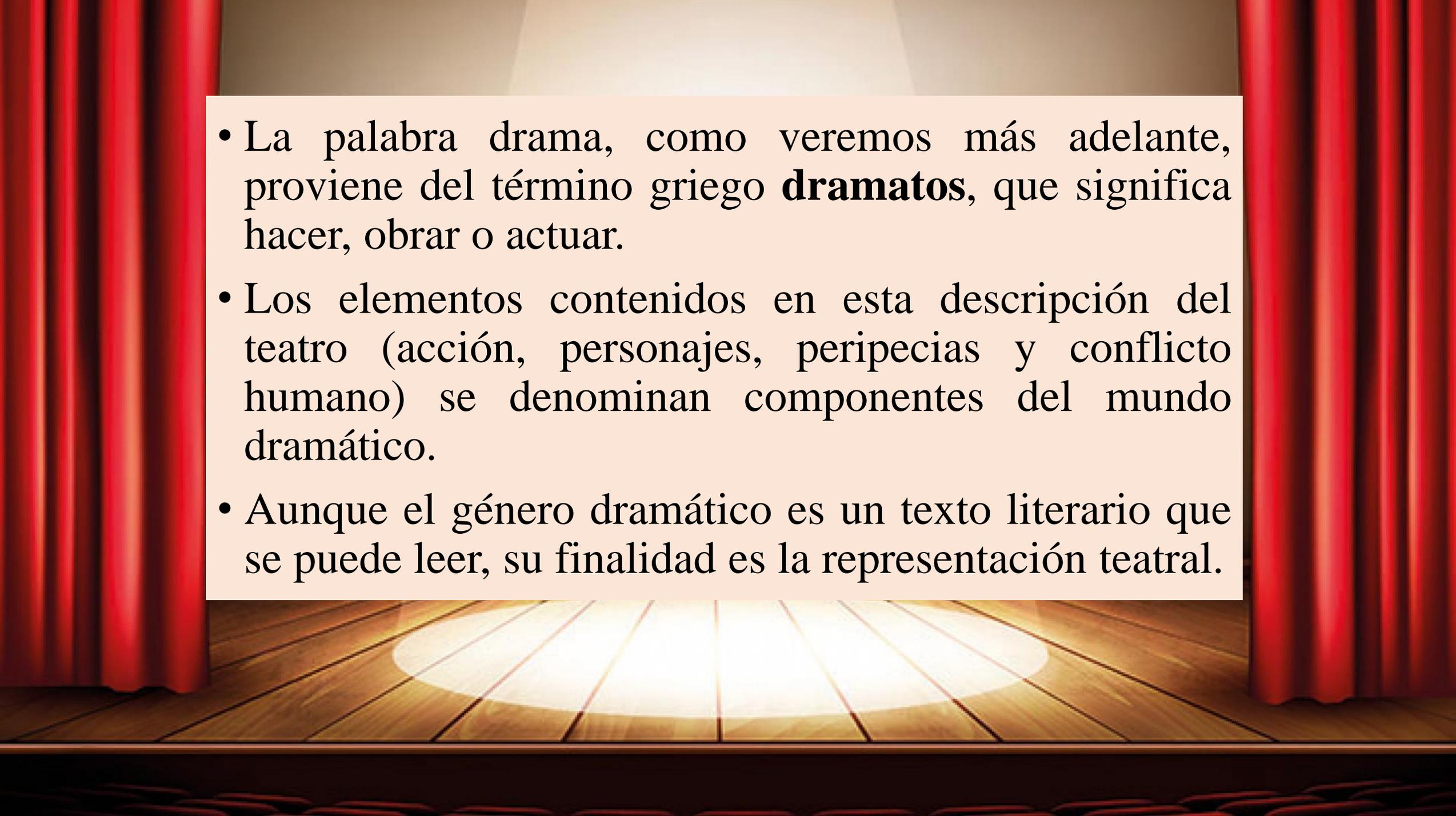


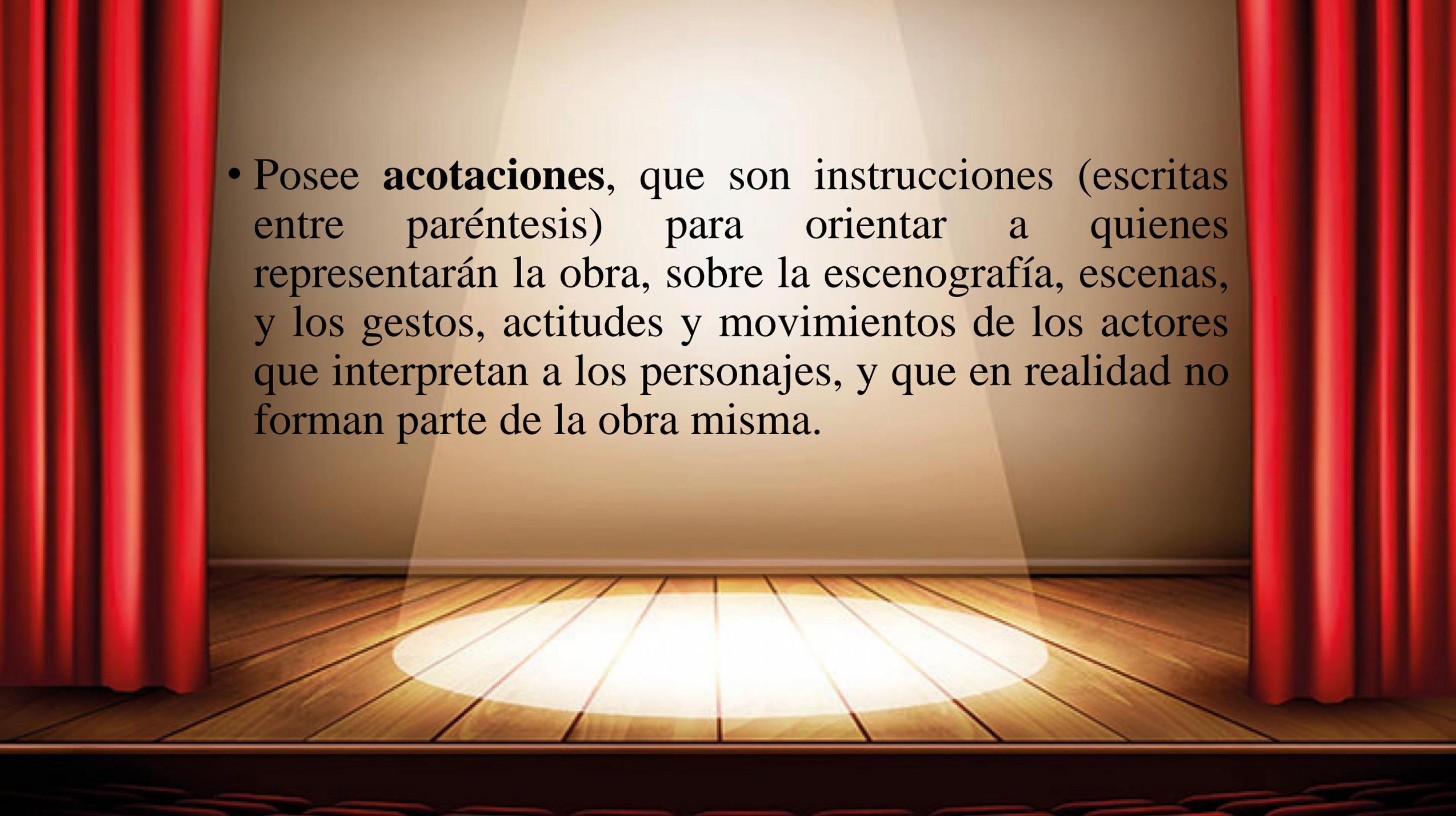
# *Géneros literarios*



# *¿Qué es el género dramático?*

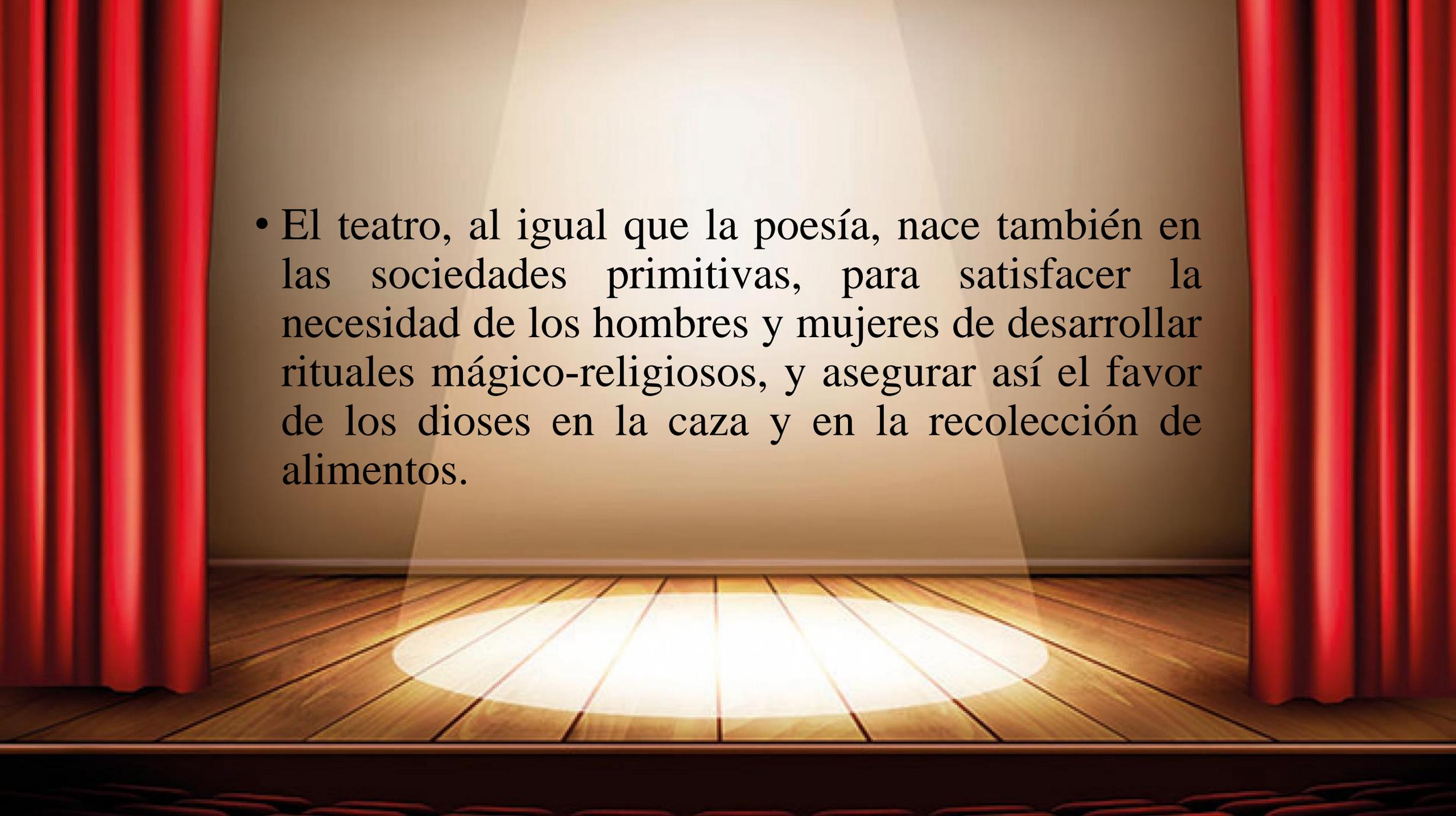
- La poesía y el teatro están muy unidos, pues este último básicamente se inició como poesía dramatizada.
- En el teatro se representa un conflicto, situaciones o peripecias (sucesos) a través de actores que interpretan personajes, los cuales entablan diálogos entre sí, en un determinado ambiente que les sirve como escenario y donde realizan diferentes tipos de acciones.

- 
- La palabra drama, como veremos más adelante, proviene del término griego **dramatos**, que significa hacer, obrar o actuar.
  - Los elementos contenidos en esta descripción del teatro (acción, personajes, peripecias y conflicto humano) se denominan componentes del mundo dramático.
  - Aunque el género dramático es un texto literario que se puede leer, su finalidad es la representación teatral.

- 
- A stage with red curtains on the left and right sides. A spotlight shines from above, illuminating a circular area on the wooden floor. The background is a plain, light-colored wall.
- Posee **acotaciones**, que son instrucciones (escritas entre paréntesis) para orientar a quienes representarán la obra, sobre la escenografía, escenas, y los gestos, actitudes y movimientos de los actores que interpretan a los personajes, y que en realidad no forman parte de la obra misma.

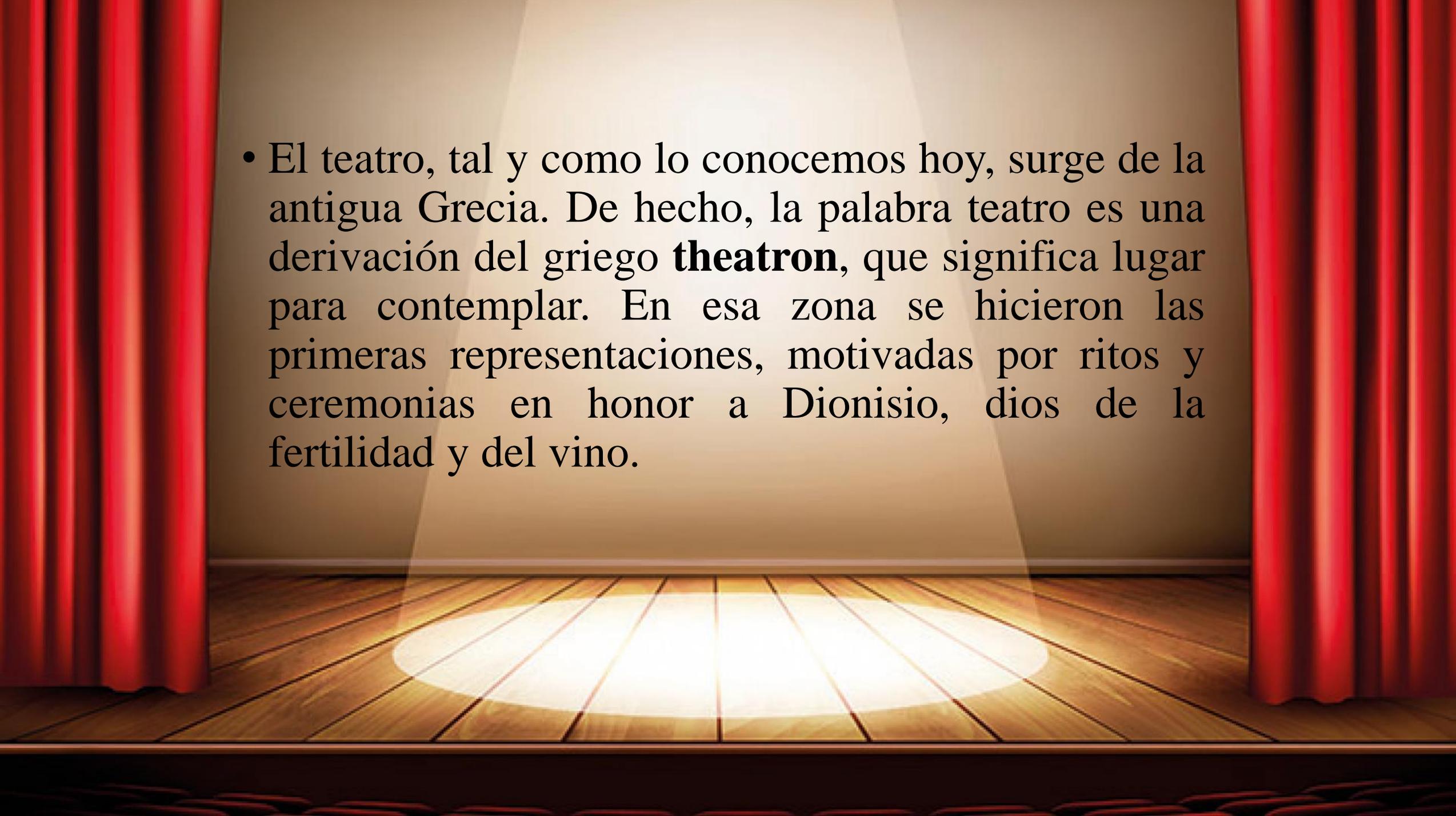
A stage with red curtains on the left and right. A spotlight shines from above, illuminating a wooden floor in the center. The text '¿Cómo nace el teatro?' is written in a black, cursive font in the center of the spotlight.

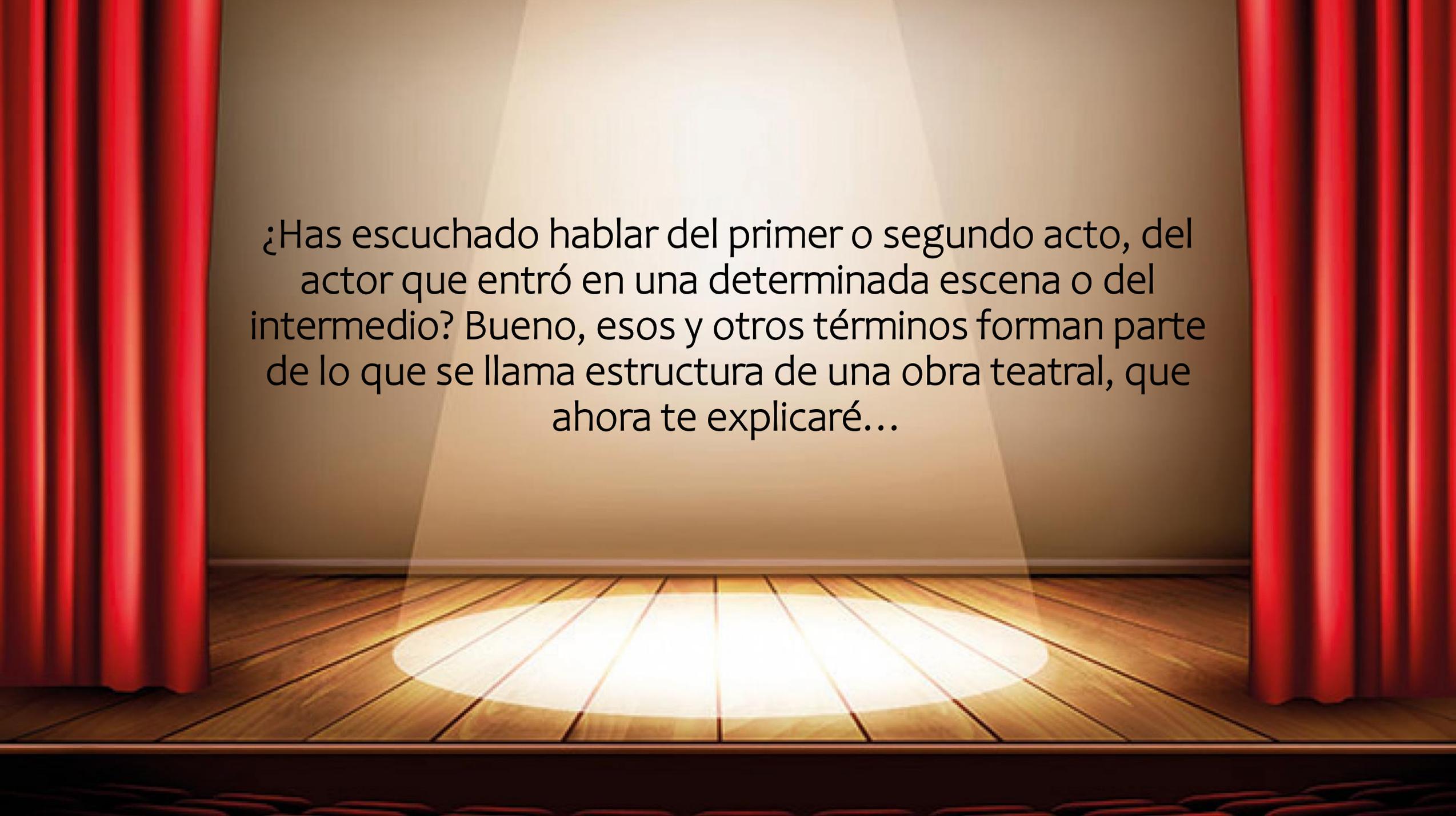
*¿Cómo nace  
el teatro?*

- 
- A stage with red curtains on the left and right sides. A spotlight illuminates the wooden floor in the center, creating a bright oval shape. The background is a plain, light-colored wall.
- El teatro, al igual que la poesía, nace también en las sociedades primitivas, para satisfacer la necesidad de los hombres y mujeres de desarrollar rituales mágico-religiosos, y asegurar así el favor de los dioses en la caza y en la recolección de alimentos.

- Desde sus inicios, fue un arte atado a los conflictos y valores humanos, pero también refleja la tendencia lúdica (de juego) del hombre, que lo lleva a transformarse por un tiempo en otra persona, y adoptar su apariencia y lenguaje para descubrir en sí mismo las respuestas a su condición humana.

**PENDIENTE**

- 
- A stage with red curtains on the left and right sides. A spotlight illuminates a circular area on the wooden floor in the center. The background is a plain, light-colored wall.
- El teatro, tal y como lo conocemos hoy, surge de la antigua Grecia. De hecho, la palabra teatro es una derivación del griego **theatron**, que significa lugar para contemplar. En esa zona se hicieron las primeras representaciones, motivadas por ritos y ceremonias en honor a Dionisio, dios de la fertilidad y del vino.

A stage with red curtains on the left and right sides. A spotlight shines from above, creating a bright oval on the wooden floor. The text is centered within the spotlight's beam.

¿Has escuchado hablar del primer o segundo acto, del actor que entró en una determinada escena o del intermedio? Bueno, esos y otros términos forman parte de lo que se llama estructura de una obra teatral, que ahora te explicaré...

# Estructura de una obra teatral

- **El acto**, también llamado jornada, es cada parte importante de la obra dramática; se anuncia con la subida (inicio) y bajada (final) del telón.
- **El cuadro** es el cambio de decoración dentro del acto, producido por el quiebre de la unidad de lugar. **La escena** es el segmento del acto en que actúan los mismos personajes; se determina con la entrada o salida de ellos.
- **El entreacto o intermedio** es la pausa que hay entre dos actos. El entreacto suspende la representación, pero no la acción, porque se puede fingir que siguen sucediendo aquellas cosas que no se podrían mostrar o también el paso del tiempo en días, meses o años.

- **El diálogo** es la conversación entre dos o más personas, que alternadamente manifiestan sus ideas o afectos. Es la forma propia del teatro.
- **El monólogo o soliloquio** es el discurso que pronuncia un personaje, que se halla o cree hallarse solo en escena y en el que expresa su estado de ánimo o sus proyectos y pensamientos.
- **El aparte** es la frase que dice un personaje fingiendo que la oye el público y no los otros actores que están en escena.

## Lo que no puede faltar

En la representación teatral existen ciertos elementos que son esenciales para

- **Texto literario:** texto creado que contiene los diálogos de sobre todo en el teatro moderno actores quienes lo van creando
- **Director:** persona que es (armado de la obra) y de la dirección
- **Actores:** muestran lo que o personajes a través de sus palabras.
- **Escenografía:** conjunto de objetos y decorados que apoyan la representación.



# Hay tres tipos básicos de obras dramáticas

Tragedia

Comedia

Drama

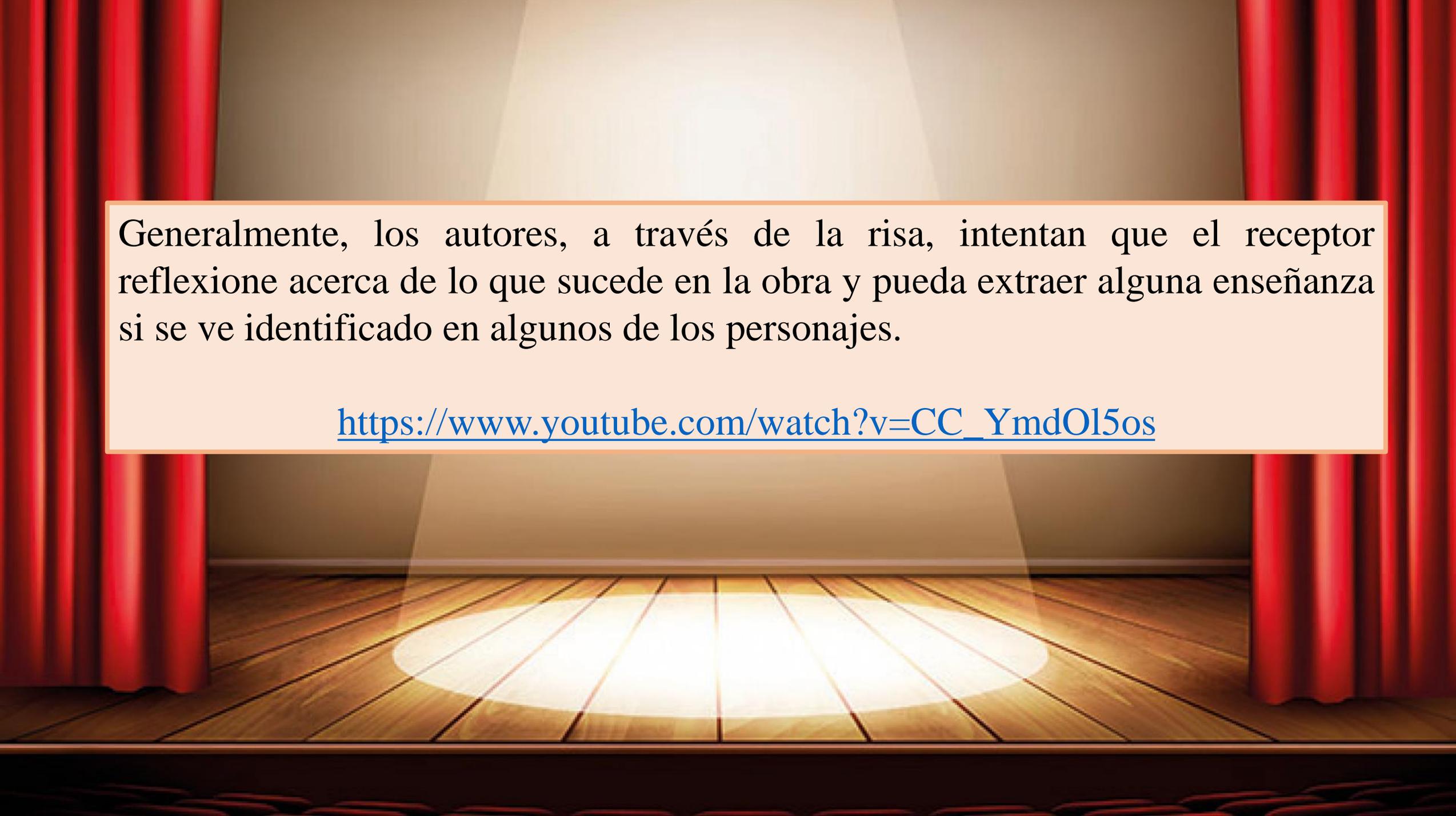


- **La tragedia:** Corresponde a aquellas obras en las cuales un protagonista se enfrenta a un destino fatal. Aquí, el personaje no tiene la posibilidad de triunfar, pues el antagonista es una fuerza sobrehumana que, al final, lo vencerá.

Otras características de la tragedia corresponden a los sentimientos o emociones que debe despertar en el receptor, quien, al ver el sufrimiento del protagonista, enfrentado en esta lucha desigual, siente compasión y temor, lo que llevará a una liberación o «catarsis», una purificación del espíritu a través del dolor. El desenlace es inexorablemente triste y funesto.

- **La comedia**, son aquellas obras cuyo elemento central es lo cómico. Posee personajes comunes y corrientes, que encarnan los vicios o defectos de los seres humanos. El conflicto que se presenta es posible y probable, si bien su contenido se exagera y ridiculiza en un intento por provocar la risa en el receptor. El protagonista, en este conflicto, lucha con su **antagonista o antagonistas** en un intento fallido por lograr sus propósitos.

Fallidos, porque sus intentos, lo llevan a diversas situaciones divertidas en las cuales fracasa o es objeto de burla. El desenlace presenta una solución alegre al conflicto, con la cual todos los problemas se arreglan y todos quedan felices.

A stage with a wooden floor and red curtains. A bright spotlight illuminates the center of the stage. A white rectangular box with a thin orange border is positioned in the upper half of the image, containing text.

Generalmente, los autores, a través de la risa, intentan que el receptor reflexione acerca de lo que sucede en la obra y pueda extraer alguna enseñanza si se ve identificado en algunos de los personajes.

[https://www.youtube.com/watch?v=CC\\_YmdOl5os](https://www.youtube.com/watch?v=CC_YmdOl5os)

- **El drama**, es una mezcla de tragedia y comedia, por lo tanto, corresponde a la forma que muestra una realidad más cercana a la de los seres humanos, que mezcla situaciones que provocan dolor y risa. Aquí, el conflicto manifiesta la lucha del ser humano con su ambiente, las circunstancias que rodean su vida y consigo mismo.

En el desenlace, se da la posibilidad de que el protagonista pueda vencer o ser vencido, lo que es un reflejo de la vida misma, pues a veces se pierde y otras se gana.

Con esta posibilidad, ya no existe ese destino fatal propio de la tragedia, sino que el desenlace se va a ir dando de acuerdo a la circunstancias que rodean al protagonista

# Obras dramáticas menores

Farsa sainete

Pantomima

Las marionetas

La ópera

Autosacramental

Entremés



## Obra dramática/ obra teatral

La obra dramática es un texto escrito por un autor llamado *dramaturgo*.

La obra teatral es una representación física, material, de la obra dramática, y es el *director teatral* el encargado de esta expresión de arte.



# Estructura de los textos dramáticos

Todo **texto** dramático tiene la siguiente estructura:

- 1. Presentación del conflicto.** Ocurre al inicio de la obra, cuando aparecen las posturas opuestas y se explicita el obstáculo que le impide al protagonista alcanzar su objetivo.
- 2. Nudo o desarrollo de la acción dramática.** Es el momento de mayor tensión, donde la trama llega al punto de mayor conflicto.
- 3. Desenlace del conflicto.** Es el momento en el que se resuelve el conflicto, por lo que desaparecen los obstáculos que le impedían al protagonista alcanzar sus objetivos.

# Ejercicios:

**Dios griego gracias al cual se crearon las primeras representaciones:**

- a) Zeus
- b) Hércules
- c) Dionisio

**Es el autor de obras dramáticas:**

- a) Escritor
- b) Dramaturgo
- c) Poeta

**El "conflicto" es la unión de dos fuerzas, lucha interior.**

- a) Falso
- b) Verdadero

¿Por qué?

**La comedia representa conflictos del diario vivir y su final es alegre.**

- a) Verdadero
- b) Falso

¿Por qué?

**Es el personaje que se opone a los deseos del protagonista.**

- a) Personaje secundario
- b) Antagonista
- c) Extras

**El sonido, la iluminación, el vestuario son elementos constituyentes de la obra...**

- a) Teatral
- b) Cineasta
- c) Humorística
- d) Dramática

Las principales formas dramáticas son: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- a) tragedia – comedia – drama
- b) tragedia – risas – penas
- c) Terror – amor – pasión
- d) pena – comedia – drama

La \_\_\_\_\_ es el texto y la  
obra teatral es la \_\_\_\_\_.

- a) obra dramática – representación
- b) obra fantástica – imagen
- c) obra teatral – representación

Externamente la obra dramática consta de:  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- a) acto – cuadro – escena
- b) inicio – desarrollo – desenlace
- c) acto – desarrollo – escena

Luego de leída la siguiente escena, es posible afirmar que:

**ESCENA VII**  
**INÉS, DON VICTORIANO, FAUSTINO**

**DON VICTORIANO:** *(en la puerta)* Porque yo soy municipal... ¡Señor don Faustino, entre usted!

**FAUSTINO:** Sírvase usted pasar, señor don Victoriano.

**DON VICTORIANO:** ¡No lo permitiré de ningún modo! ¡Pase usted! *(Entra Faustino)* Porque, como yo soy municipal... Inés, ve a decir a Ruperta que una visita la espera aquí.

**INÉS:** *(Hace una reverencia a Faustino)* Voy a avisarle enseguida, tío. *( )* Parece un títere el señor diputado del gobierno. *(Vase)*

- a) Que todos los personajes tienen el mismo estatus social.
- b) Que se integra un nuevo personaje a la obra.
- c) Que corresponde a la presentación del conflicto de una obra.

Las etapas del conflicto dramático son:

- a) Presentación – nudo – desenlace
- b) Inicio – desarrollo – final
- c) Inicio – nudo – desenlace